





БЕЛЫЙ ИРИС

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД
СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ



**ФОНД
ПРЕЗИДЕНТСКИХ
ГРАНТОВ**

ТУРИСТИЧЕСКИЙ МАРШРУТ «ЛЬВОВСКОЕ КОЛЬЦО»

Маршрут разработан благотворительным фондом «Белый Ирис» и клубом «Русский путешественник» в рамках проекта «Шедевры русского села», поддержанного Фондом президентских грантов. Включает в себя достопримечательности Торжокского и Кувшиновского районов Тверской области, большинство из которых построено по проекту выдающегося архитектора Николая Львова (1753—1803 г.г.).

Команда «Белого Ириса» привлекает внимание к творениям Н. Львова в надежде, что памятники культуры будут восстановлены, а «Львовское кольцо» станет популярным туристическим маршрутом. Присоединиться к процессу возрождения одного из творений Мастера — храма святых апостолов Петра и Павла д. Загорье (Переслегино) — можно, став добровольцем или жертвователем.

+7 (903) 363-88-73
www.nasledie-iris.org
naslediek@gmail.com

5. Загорье (Переслегино)

Храм святых апостолов Петра и Павла, 1784—1785 г.г.

Объект культурного наследия регионального значения

С конца XVII столетия переслегинские земли принадлежали семейству помещиков Полторацких. Анна Керн, которой Александр Пушкин посвятил стихотворение «Я помню чудное мгновение...», была внучкой Марка Федоровича Полторацкого, директора Придворной Певческой капеллы и друга Николая Львова. В 1784 году Полторацкий обратился с прошением о строительстве нового храма.

Грандиозное здание выросло буквально за два строительных сезона. Есть версия, что Львов и Полторацкий осознанно возвели храм на пути следования Екатерины Великой, чтобы показать его императрице во всей красе и получить новый заказ — на строительство Борисоглебского собора в Торжке. Уникальной особенностью храма является двойной купол, «из коих первый, имеющий в середине отверстие и двенадцать сквозных ниш, открывает другой свод, на котором написанные в облаках Слава и 12 апостолов, освещенные ярким светом, посредством невидимых изнутри окон, отображают открытое небо, через которое, однако, ни дождь, ни снег идти не могут».



Храм святого благоверного князя Александра Невского, 1868 г.*

Церковь святого благоверного князя Александра Невского возведена в стиле эклектики с использованием декоративных элементов, заимствованных из древнерусского зодчества.



1. Горницы

Храм Владимирской иконы Божией Матери, 1789—1795 г.г.

Объект культурного наследия федерального значения

Прячущаяся в зарослях церковь очень необычна, ее кубический двухъярусный объем крыт двускатной кровлей без полагающейся главы. Крест водружен над колокольней-ротондой, поставленной над главным входом, но не у западного, а у южного фасада. С востока и запада расположены равновеликие апсиды, одна из которых является алтарной.

Одно из самых стильных произведений русского классицизма создано Николаем Львовым по заказу поручика Беклемишева. Помимо него и заросшего парка от усадьбы ничего не осталось.



2. Арпачево

Храм Казанской иконы Божией Матери (1783—1791 г.г.) и «падающая» колокольня

Объект культурного наследия федерального значения

Казанский храм возведен по проекту Николая Львова вместо прежней одноименной деревянной церкви. Шестиколонные портики тосканского ордера, увенчанные треугольным фронтоном, придают храму особую торжественность и строгость. Внутренний интерьер расписан выдающимся художником Владимиром Боровиковским, другом Львова.

Арпачевскую колокольню часто называют «маяком христианства». Эффект «падения»

6. Грузины

Валунный мост

Объект культурного наследия федерального значения

Деревня Грузины была родовым гнездом помещиков Полторацких. Как и многие объекты усадьбы, валунный мост построен Николаем Львовым.



7. Богородское-Млевичи

Храм иконы Божией Матери «Знамение», 1771 г.*

Входит в состав усадьбы Млевичи - **объекта культурного наследия федерального значения**

Поместье Млевичи долгие столетия являлось гнездом дворянской семьи Шишковых, представители которой всячески перестраивали имение. Знаменский храм — единственная постройка, не претерпевшая изменений, лишь в 1876 году ее луковичную главу увенчали позолоченным крестом, укрепив наверху позолоченную корону в память об императоре Александре I, однажды проезжавшем мимо.



Объемная храмовая композиция возведена в стиле елизаветинского барокко. Ядром является двухсветный четверик, несущий высокий световой восьмерик со скругленными гранями. К основному объему примыкают два яруса алтарной апсиды и трапезной. Рядом сооружена двухъярусная колокольня. В храме выполнена роспись интерьера, которая частично сохранилась и до наших дней. В настоящее время церковь не действует.

является иллюзией. Специалисты подтвердили, что ярусы находятся перпендикулярно земле, но за счет небольшого смещения каждого яруса по спирали получается интересный зрительный эффект. Очевидно, Львов специально добивался его при проектировании.

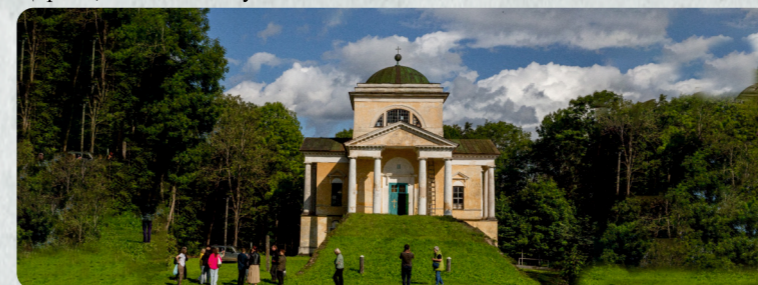
3. Прямухино

Храм Святой Троицы, 1808—1826 г.г.*

Объект культурного наследия федерального значения

Долгое время считалось, что автором проекта храма является Николай Львов. Однако найдены документы, которые ставят этот вопрос под сомнение. В любом случае посетить Прямухино и осмотреть Троицкую церковь все же стоит. Она построена при Александре Бакуanine, выдающемся общественном деятеле, друге Николая Львова.

Храм принадлежит к лучшим образцам русского палладианства — четкий, лаконичный, пропорционально выверенный. С восточной стороны был сделан грот для погребений в виде огромной арочной ниши. Наверх с западной стороны поднимается пологий пандус из валунов, заросший травой. Колокольня была построена в начале XX в. по проекту тверского губернского архитектора В. И. Назарина, в советские годы не использовалась по назначению. В 1996 году над Прямухино вновь раздался церковный звон: на колокольне были установлены три колокола, подаренные Г. Н. Циргом, потомком Бакуниных.



4. Никольское

Усадьба Никольское-Черенчицы, XIX в.

Объект культурного наследия федерального значения

Николай Львов превратил Никольское в живописный усадебный ансамбль с огромным хозяйственным комплексом: скотный двор, риги,

8. Василево

Система каскадных прудов и валунный мост, XVIII в.

Объект культурного наследия федерального значения

Создателем архитектурно-паркового комплекса был Николай Львов — дальний родственник владельца усадьбы. Его замыслу принадлежит каскадная система прудов и великолепная «каменная симфония» — стометровый арочный мост с гротами-вольерами. Состоящий из насухо сложенных валунов, держащихся лишь с помощью силы тяжести, он потрясает смелостью инженерного решения. Этот объект стал местом встречи воинов света и тьмы в фильме «Ночной дозор».



9. Торжок

Борисоглебский собор, 1785—1796 г.г.

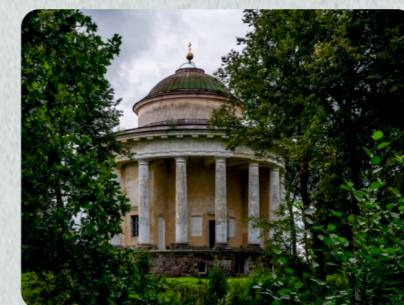
Входит в состав Борисоглебского монастыря — объекта культурного наследия федерального значения

Возведен по распоряжению императрицы Екатерины II на месте старого Борисоглебского собора по проекту Николая Львова. 9 июня 1785 года сама императрица положила первый камень в основание будущего обновленного Борисоглебского собора, выделив на него деньги. На память о том событии Екатерине II вручили лопатку из серебра и золотой кирпичик, которые хранились в монастыре.



В советское время в храме устроили лесопилку, в нижнем ярусе колокольни — склад. Во время Великой Отечественной войны соборный комплекс пострадал от снарядов. С 2018 года после многих десятилетий запустения в храме вновь проводятся богослужения, идут реставрационные работы.

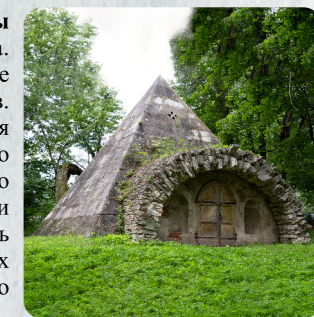
зернохранилище, ветряная мельница, конюшня, погреб, кузница. Усадебный дом поражал современников инновациями: внутри здания находился колодец, водоподъемная машина подавала от него воду в бельэтаж. Здание отапливалось специальными печами с вентиляцией. Каминные представляли собой подобие кондиционеров. На паровой кухне пар варил кушанья, мыл посуду, вращал вертела.



В усадебном комплексе расположена **церковь Вознесения Христова** — одна из самых прекрасных ротонд русской архитектуры. Кое-где сохранились фрески, а световой барабан поражает своим величием. В нижнем ярусе ротонды была расположена усыпальница Львовых с теплым храмом, но после революции церковь была разворована. Находится храм в

старинном дубовом парке, на холме, который образовался от искусственно вырытых водоемов. Вечернее солнце золотило купол и «заходило в храм». «Я всегда думал выстроить храм солнцу, — писал Николай Александрович, — чтобы солнце в лучшую часть лета сходило в дом своей покоем».

Уникальный погреб в форме пирамиды построен по особому проекту Львова. Пирамида использовалась в качестве погреба для хранения вин и продуктов. Верхний ярус — световентиляционная камера, второй — наземный — своего рода павильон, свод и стены которого расписаны строгим орнаментом и гирляндами, здесь хорошо было отведать в жару фруктов и прохладительных напитков. Нижний ярус — ледник, в него ведет подземный вход.



10. Марьинское сельское поселение

Усадьба Знаменское-Раек, 1787—1798 г.г.

Объект культурного наследия федерального значения

Усадьба Знаменское-Раек — шедевр архитектурного творчества Николая Львова. Парадное палатко здесь сочетается с уютом русской усадьбы, чего с такой genialностью добивался Львов в своих постройках.

«Белокаменное ожерелье» создано по заказу хозяина усадьбы сенатора, генерал-аншефа Федора Глебова в подарок для любимой супруги Елизаветы. Главный дом — кулон, флигеля с башнями — ограненные бриллианты, а почти две сотни белоснежных колонн — цепочка, на которой держится это великолепие.



11. Васильева гора

Часовня Даниила Столпника, 1792 г.

Часовня-ротонда окружена шестнадцатью белоснежными колоннами с куполом, увенчанным флюгером в виде ангела с крестом. Строилась она практически одновременно с церковью Воскресения Христова в родовом имении Львова в Никольском-Черенчицах. Вдохновение архитектор, с большой вероятностью, черпал из работ Андреа Палладио.

Росписи часовни, их тематика, расположение и символика делают это сооружение уникальным. Расположенное в полутора километрах от Знаменского-Райка сооружение несомненно является частью архитектурной композиции усадьбы.



При подготовке информации использованы фото и данные из открытых источников. Звездочкой отмечены объекты, не являющиеся творениями Н. Львова, но которые фонд рекомендует посетить.