

*Благотворительный фонд «Сохранения культурного наследия «Белый Ирис»*

***МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
ПРОВЕДЕНИЯ ПЕРВООЧЕРЕДНЫХ ПРОТИВОАВАРИЙНЫХ И  
КОНСЕРВАЦИОННЫХ РАБОТ НА ИСТОРИЧЕСКИХ ОБЪЕКТАХ  
(бюджетная модель)***

Россия, Москва  
2019 год

## **I. ОБЩАЯ ЧАСТЬ**

Настоящие Методические рекомендации разработаны рабочей группой в рамках проекта «Культурный код» Фонда «Белый Ирис» по результатам натурного обследования культовых сооружений, расположенных в Ярославской, Тульской и Рязанской областях, а также по результатам аккумулирования личного опыта, полученного привлеченными к разработке методики специалистами-реставраторами в течении десятилетней практики ведения реставрационных и ремонтных работ на объектах культурного наследия и исторических объектах, обладающих признаками объектов культурного наследия (представляющих историческую и культурную ценность).

Методические рекомендации рассчитаны преимущественно на применение в регионах и распространения среди Пользователей – Приходов Русской Православной Церкви, в чем ведении или под чьим патронажем преимущественно находятся культовые строения всех областей РФ. Задачей разработанных рекомендаций стало, во-первых, определение основных принципиальных характеристик для сооружений, определяемых как исторический объект. Во-вторых, описание системного подхода к безопасной эксплуатации исторических объектов, в том числе с выявлением перечня необходимых первоочередных мероприятий для объектов, находящихся в аварийном или крайне неудовлетворительном состоянии. Третьей и основной задачей стало определение минимально необходимых к проведению первоочередных работ на историческом объекте с привлечением специалиста-консультанта, и расчётом стоимости подобных услуг. Для оптимизации работы Пользователя со специалистом-консультантом и экономии финансовых средств предложены разграничения обязанностей с выявлением видов работ, которые Пользователь может подготовить сам (в рамках действующего законодательства).

Также в тексте разработанных рекомендаций максимально четко выявлен механизм работы Пользователя, владеющего объектом культурного наследия, с органом охраны культурного наследия для соблюдения действующего законодательства и подзаконных актов. Представлены положительные примеры первоочередных мероприятий для вывода объекта из аварийного состояния, а также определены работы, не допустимые к проведению на историческом объекте, способные навредить или уничтожить объект, а также сделать его небезопасным для дальнейшей эксплуатации.

Настоящие методические рекомендации разработаны в рамках проекта «Культурный код», реализуемого с использованием средств Президентского Гранта, предоставленного Фондом президентских грантов.

## **II. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ**

Настоящие рекомендации составлены для исторических объектов культового назначения: храмовые комплексы, часовни, мавзолеи, колокольни, звонницы, малые архитектурные формы, входящие в состав храмовых комплексов (ограды, надгробные стелы).

Предложенная методика работы дана для сооружений старше 100 лет, чья технология строительства требует особых подходов, отличных от сооружений современного капитального строительства. В связи с этим за основу предлагаемой системы работы с историческими объектами взяты установленные действующими нормативами и

регламентами термины и определения для видов работ по сохранению объектов культурного наследия.

Методические рекомендации охватывают как сооружения, не поставленные на государственную охрану, так и объекты, выявленные или поставленные на государственную охрану как объекты культурного наследия. Для объектов культурного наследия введены уточнения, связанные с действующим законодательством в сфере охраны объектов культурного наследия.

Методические рекомендации разработаны для объектов, выполненных из каменных и из деревянных материалов. При различиях в технологии ведения работ даны разграничения для каменных и деревянных строений.

Представленные рекомендации даны для объектов, находящихся в неудовлетворительном и аварийном состоянии. Указания по возможности проведения работ и допустимом нахождении пользователя и других людей на объекте даны в пункте VII «Особые указания».

### **III. ТЕРМИНЫ И ОПРЕДЕЛЕНИЯ**

***Авторский надзор за проведением работ по сохранению исторического объекта** - один из видов услуг по надзору автора проекта и других разработчиков проектной документации за проведением работ по сохранению исторических объектов, осуществляемый в целях обеспечения соответствия решений, содержащихся в рабочей документации, выполняемым работам на объекте.*

***Антипирирование** - глубокая или поверхностная пропитка древесины раствором солей с целью повышения ее сопротивляемости воздействию огня.*

***Антисептирование** - обработка химическими веществами (антисептиками) различных неметаллических материалов (древесины и изделий из нее, пластмасс и др.) с целью улучшения их биостойкости и повышения срока службы конструкций.*

***Архитектурный обмер** - вид обмера, выполняемый для графического отражения общей схемы строения, а также фиксации архитектурных форм объекта.*

***Историко-культурное наследие** - это материальные и духовные ценности, созданные в прошлом и имеющие значение для сохранения и развития самобытности народа, его вклада в мировую цивилизацию.*

***Исторический объект** – строение, чья история формирования составляет 100 и более лет, поставленное на государственную охрану как объект культурного наследия или обладающее определенным историко-культурным потенциалом без присвоенного охранного статуса.*

***Исходно-разрешительная документация** - распорядительные документы, разрешения, технические условия, учетные дела, материалы проведенных ранее исследований и изысканий, согласования и утверждения, а также иные документы, полученные от уполномоченных организаций (государственные организации и подведомственные структуры, хранящие данные по объектам недвижимого имущества, а также объектам культурного наследия).*

***Консервация исторического объекта** – работы, проводимые на объекте, которому угрожает быстрое разрушение, нацеленные на предотвращение ухудшения состояния объекта без изменения дошедшего до настоящего времени облика указанного объекта.*

**Консультант** – специалист архитектор-реставратор и (или) инженер-реставратор, осуществляющий консультационные услуги по осмотру объекта архитектуры для определения его технического состояния, а также необходимых первоочередных мероприятий по предотвращению разрушения объекта и вывода его из аварийного состояния.

**Куратор работ по сохранению объекта** – лицо (физическое или юридическое), занимающееся оформлением необходимых документов, привлечением консультантов, реализацией работ по выводу объекта из аварийного состояния и (или) осуществляющий другую благотворительную деятельность для сохранения исторического объекта, без наличия договора пользования или договора аренды по указанному объекту.

**Натурные исследования** - комплекс специальных работ, проводимых непосредственно на историческом объекте с целью изучения и фиксации технического и эстетического состояния, которое он имеет в момент проведения исследования.

**Обмерные работы** - точное измерение всех элементов и конструктивных частей архитектурного сооружения или комплекса, определение фактических геометрических форм и размеров с последующим графическим изображением.

**ОКН – объект культурного наследия** - объекты недвижимого имущества с исторически связанными с ними территориями, возникшие в результате исторических событий, представляющие собой ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры и являющиеся свидетельством эпох и цивилизаций, подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры.

**Охранное обязательство собственника или пользователя объекта культурного наследия** - документ установленной формы, определяющий обязанности собственника или пользователя по сохранению объекта культурного наследия.

**Паспорт объекта культурного наследия** - основной учетный документ на объект культурного наследия, в который внесены сведения, содержащиеся в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

**Повреждение конструкций** - неисправность, полученная конструкцией при эксплуатации, возведении, проведении ремонтных работ, приводящая к ухудшению технического состояния объекта или его разрушению.

**Пользователь объекта** — физическое или юридическое лицо, которое пользуется объектом культурного наследия, включенным в реестр, выявленным объектом культурного наследия или историческим объектом на основании договора безвозмездного пользования либо договора аренды и производящее за счет собственных или привлеченных средств работы по сохранению и содержанию объекта.

**Предварительные исследования** – подготовительный этап изучения объекта, выполненный на основании натурного осмотра объекта, с целью составления актуальных учетных данных по объекту, а также определения перечня мероприятий, необходимых для предотвращения разрушения объекта и его сохранения до проведения комплексных ремонтных и (или) реставрационных работ.

**Предмет охраны объекта культурного наследия** - особенности объекта культурного наследия, послужившие основанием для включения его в единый государственный реестр

объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и подлежащие обязательному сохранению.

**Ремонт памятника** - научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях поддержания в эксплуатационном состоянии памятника без изменения его особенностей, составляющих предмет охраны.

**Ремонтные работы** - исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях поддержания в эксплуатационном состоянии исторического объекта без изменения его объемных параметров и архитектурно-художественных характеристик.

**Реставрация** – научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях выявления и сохранности историко-культурной ценности объекта.

**Сооружение** - это объемная система, имеющая наземную, надземную и (или) подземную части, состоящая из несущих, а в отдельных случаях и ограждающих строительных конструкций и предназначенная для выполнения культовых, религиозных нужд.

**Строительные работы** - строительные работы снаружи и внутри здания или сооружения, нацеленные на изменение объемных параметров и (или) архитектурно-художественного облика сооружения.

**Схематический обмер** - вид обмера, определяющий основные размеры и планировочную структуру объекта.

**Технический надзор за проведением работ по сохранению объектов культурного наследия** - комплекс экспертно-проверочных мероприятий, осуществляемых с целью проверок соответствия выполняемых работ по сохранению объектов культурного наследия требованиям проектно-сметной документации в части видов и объемов работ, результатам инженерно-геологических изысканий и исследований, а также нормативных требований к данным видам работ.

**Укрепление конструкций исторического объекта** - вид консервационных работ, проводимых в целях сохранения объекта посредством усиления конструкций без изменения их подлинных характеристик с целью повышения общей прочности сооружения.

**Фиксация исторического объекта** - совокупность мероприятий, выполняемых на объекте с целью документирования, призванного обеспечить по возможности исчерпывающее представление о внешнем и техническом состоянии объекта на момент проведения исследований.

**Фотофиксация исторического объекта** - способ фиксации сооружения и его деталей с помощью фотоаппаратуры. Фотофиксация проводится как на стадии предварительного ознакомления с объектом, так и на всех последующих стадиях его исследования, ремонта и (или) реставрации. В зависимости от целей исследования используют протоколно-документальную и художественную фотофиксацию.

#### **IV. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ПРОВЕДЕНИЯ КОНСЕРВАЦИОННЫХ И ПРОТИВОАВАРИЙНЫХ РАБОТ**

Выполнение консервационных и противоаварийных работ состоит из четырех этапов:

**1 этап:** Предварительные работы, включающие сбор исходно-разрешительной документации, сбор сведений об объекте, хранящихся в открытом доступе и у заказчика, предварительный осмотр объекта, получение реставрационного задания (для ОКН).  
Заявление на получение Задания подает пользователь объекта культурного наследия. Если объект не имеет собственника/пользователя, то задание на проведение первоочередных противоаварийных работ получать не нужно.

Для ОКН при выполнении исследований разрушающими способами (зондажи, шурфы, вскрытие конструкций и пр.) необходимо получить Разрешение на производство исследований на объекте (далее-Разрешение). Заявление на получение Разрешения подает проектная организация, находящаяся с пользователем объекта в договорных отношениях на производство исследований и выпуск научно-проектной документации. Приложения к заявлению на получение Разрешения формируются в соответствии с действующим регламентом, утвержденным региональным органом охраны объектов культурного наследия.

Для ОКН следует предварительно согласовать порядок проведения работ и необходимость получения Реставрационного разрешения с региональным органом охраны объектов культурного наследия.

**2 этап:** Осмотр объекта с составлением актов предварительного исследования и фотофиксации.

Осмотр объекта включает в себя:

- выезд на объект;
- выполнение визуального обследования состояния конструкций;
- осмотр объекта с составлением актов предварительных исследований;
- выполнение протокольной фотофиксации с аннотациями к снимкам;
- выполнение схематичных обмеров.

Для объекта культурного наследия осмотр и составление актов предварительного исследования должны производиться дипломированным специалистом, аттестованным Министерством культуры Российской Федерации.

**3 этап:** Разработка проектной документации.

Разработка проектной документации включает в себя:

- разработка комплекта чертежей с указанием необходимых мероприятий для консервации объекта и остановки процессов разрушения;
- разработка текстовых рекомендаций по проведению разработанных мероприятий;
- разработка проекта организации работ (при необходимости).

Работы должны проводиться дипломированным профильным специалистом, имеющим опыт работы по консервации и реставрации памятников истории и культуры.

Для объекта культурного наследия документация должна разрабатываться проектной организацией, имеющей лицензию Министерства Культуры РФ на разработку проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию ОКН.

**4 этап:** Получение разрешения на производство работ. Выполнение противоаварийных работ.

Для исторического объекта, не имеющего охранного статуса памятника, работы необходимо согласовать с Региональной Епархией (при условии, что сооружение передано в пользование Русской православной церкви), в региональном комитете по

архитектуре и градостроительству, а также с оповещением властей местного самоуправления.

Для объекта культурного наследия необходимо получение Разрешения на проведение первоочередных противоаварийных и консервационных работ. Разрешение на проведение противоаварийных работ получает в Региональном органе охраны подрядная организация, имеющая лицензию Министерства культуры РФ на осуществление консервационных и реставрационных работ на объектах культурного наследия.

Для получения Разрешения на проведение противоаварийных работ на объекте культурного наследия подается следующий пакет документов в региональный орган охраны в соответствии с действующим регламентом регионального органа по охране объектов культурного наследия:

- заявление подрядной организации;
- проектная документация;
- договор подряда на выполнение производства работ;
- договор на осуществление авторского, научного им технического надзора.

Производство работ на объекте осуществляется подрядной организацией под руководством (авторским и техническим надзором) дипломированного специалиста по разработанной рабочей документации.

Для исторических объектов, не являющихся памятниками, допускается привлекать нелицензированные специализированные подрядные организации, имеющие опыт в реставрации памятников истории и культуры.

До начала производственных работ, на всех этапах и после окончания производства работ ведётся протокольная фотофиксация и журнал авторского надзора.

После проведения производства работ на объекте культурного наследия необходимо выполнить научно-реставрационный отчёт, согласовать его в органах охраны памятников, затем совместно с охраной памятников выполнить акт приемки работ.

## **V. ОБЯЗАННОСТИ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ (или Куратора работ по сохранению объекта)**

### **5.1. Подготовка исходно-разрешительной документации.**

Для всех типов строений:

- краткие исторические сведения (на основании Епархиальных ведомостей, делая запрос в орган охраны, по результатам изучения печатных изданий и информации из сети «Интернет»);
- планы БТИ<sup>1</sup>;
- кадастровый паспорт объекта<sup>2</sup>;
- выписка из ЕГРП (ЕГРН) - единого реестра права на недвижимое имущество или другая справка о собственнике/пользователе объекта<sup>3</sup>.

Для объекта культурного наследия:

(запрашивается в региональном органе охраны памятников):

---

<sup>1</sup> запрос в местное бюро технической инвентаризации или в многофункциональный центр.

<sup>2</sup> с 01 января 2013 г. изготовлением кадастровых паспортов занимается кадастровая палата, чтобы получить данный документ, необходимо обратиться в территориальный орган ФГБУ Росреестра.

<sup>3</sup> запрос в территориальный орган ФГБУ Росреестра, в МФЦ или кадастровую палату.

- паспорт объекта культурного наследия;
- охранное обязательство на объект культурного наследия;
- утвержденный предмет охраны объекта культурного наследия;
- акт осмотра технического состояния объекта культурного наследия;
- кадастровый паспорт на землю;
- границы территории объекта культурного наследия.

## **5.2. Выпуск (печать) и комплектование альбомов документации.**

Текстовые материалы выпускаются в формате А4, в черно-белой подаче.

Графические материалы выполняются в форматах А3, А2, А1 в черно-белой подаче (в цвете – при необходимости).

Фотографические материалы выполняются в виде отпечатков 13х18, 18х24 в цветной подаче.

## **5.3. Выполнение схематичных обмеров (при привлечении епархиального архитектора).**

Обмеры выполняются в натуре для фиксации объемных параметров объекта с последующей графической обработкой (составлением обмерных чертежей).

В случае невозможности произвести схематичные обмеры своими силами, обмеры выполняются привлеченным Консультантом.

*Приложение №1. Рекомендуемая последовательность выполнения схематичных обмеров и используемые инструменты.*

## **5.4. Выполнение протокольной фотофиксации.**

Рекомендуемый объем фотофиксации:

- по одному негативу для каждого фасада (четыре негатива всего), если фасады невозможно отснять целиком, то необходимо сфотографировать их фрагментарно и последовательно;
- по одному негативу на каждый дефект конструкции;
- от четырех до двенадцати негативов для каждой стены в интерьере.

*Приложение №2. Рекомендуемая схема фотофиксации.*

## **5.5. Обеспечение командировочных расходов (транспортные расходы, жилье).**

Транспортные расходы для посещения Консультантом объекта исследования рассчитываются из средней стоимости проезда на общественном транспорте или на частном транспорте при учете текущей стоимости горючего материала.

Расходы по организации жилья в случае, если осмотр объекта займет более одного дня, рассчитываются из средней стоимости гостиницы в регионе расположения объекта. Расходы на жилье возможно сократить за счет организации пребывания Консультанта на территории прихода (при наличии в пользовании прихода гостевых домиков или другого жилья).

## **VI. ОБЯЗАННОСТИ КОНСУЛЬТАНТА.**



## **6.1. Выезд на объект для осуществления предварительного осмотра сооружения и составления комплекта документов для проведения консервационных и противоаварийных работ.**

*Для всех типов строений:*

- акт технического состояния (Приложение №3);
- дополнительная фотофиксация дефектов конструкций;
- акт категории сложности ОКН (Приложение №4);
- акт технического состояния и утрат первоначального облика (Приложение №5);
- акт физического объема памятника;
- предварительное инженерное заключение и рекомендации (Приложение №6);
- программа первоочередных противоаварийных и консервационных мероприятий.

*Приложении №7. Расчет стоимость составления актов предварительного исследования по утвержденным расценкам.*

По отдельному запросу возможна подготовка следующих документов (необязательные пункты при подготовке документации на противоаварийные работы):

- рекомендации по намечаемым проектным работам (для реставрации ОКН).
- составление укрупненных смет на выполнение планируемых к производству видов работ по сохранению ОКН.

*Приложении №8. Расчет стоимость разработки научно-проектной документации, необходимой для проведения ремонтно-реставрационных работ.*

## **6.2. Составление чертежей на консервационные и противоаварийные мероприятия.**

*Рекомендуемый набор чертежей, формат и оформление:*

### **6.2.1. Чертежи по временной кровле:**

- общий вид. План кровли и кровельных конструкций. Масштаб 1:50, 1:100. Формат А1;
- узлы. Масштаб 1:5, 1:2, 1:1. Формат А2, А3.

### **6.2.2. Распорные конструкции (щиты, стойки, жимы, тязи):**

- общий вид. План. Масштаб 1:50, 1:100. Формат А1;
- общий вид. Разрез. Масштаб 1:50, 1:100. Формат А1;
- узлы. Масштаб 1:5, 1:2, 1:1. Формат А2, А3.

### **6.2.3. Мероприятия по консервации и защите конструкций:**

*Рекомендуемый формат: план-схема, масштаб 1:20, 1:50, 1:100*

- Схема «удаление растительности»;
- Схема «устройство временных закрытий проемов»;
- Схема «складирование обрушенных элементов».

При наличии на объекте исторических архитектурных и художественных деталей и убранства интерьеров (выстилка пола, авторская живопись, клиросы, иконостас или фрагмент иконостаса (в том числе исторические тябла, каркас или фрагменты элементов иконостаса), кресты (в том числе обрушенные или демонтированные) и т.п.),

рекомендуется разработать отдельные мероприятия по их консервации. Такие мероприятия включают:

- Схема расположения архитектурных и художественных деталей и убранства интерьеров с их кратким описанием;
- Схема укрытия архитектурных и художественных деталей и убранства интерьеров с описанием применяемых материалов\*;
- Маркировочные чертежи для демонтажа архитектурных и художественных деталей и убранства интерьеров с составлением акта передачи на ответственное хранение (при необходимости).

\* Способы укрытия штукатурки с живописью или деревянных элементов должны включать обязательное проветривание пространства между деталью и материалом укрытия, для чего следует устраивать защитный материал на отnose поверх дополнительно организованного каркаса.

#### ***6.2.4. Пояснительная записка к разделу противоаварийных мероприятий.***

Обязательные пункты, отображающиеся в пояснительной записке:

- при аварийном состоянии конструкции все временные кровли и открытия опирать на дополнительно установленные независимые стойки;
- временные кровли на деревянных памятниках делать только на независимые конструкции, установленные дополнительно;
- при крене стены свыше 25\* выставлять распорные щиты с переопиранием нагрузки от конструкций на землю за счет раскосов;
- распорные конструкции устраиваются без завода в кладку. При необходимости стягивания конструктивных элементов допускается устройство тяжей из металлических прутков с устройством «пят» на болтовых соединениях;
- антисептирование сертифицированными препаратами для каменных исторических материалов, пораженных биодеструкторами;
- применение антисептиков и антипиренов для всех новых вводимых элементов;
- при волнообразных деформациях по вертикали на деревянных памятниках устраивать жимы;
- при необходимости стягивания деревянных стен и конструкций зацеп вести через деревянные жимы;
- передача на ответственное хранение пользователю обрушенных фрагментов исторической отделки и предметов убранства интерьеров (при необходимости);
- описание системы маркировки элементов, подлежащих разбору, с составлением маркировочных схем;
- консервация живописи, основные положения (при необходимости)\*.

*Приложении №9. Расчет стоимости разработки комплекта рабочей документации на проведение первоочередных противоаварийных мероприятий.*

\* Мероприятия по консервации живописи могут быть даны только профильным специалистом-живописцем. Консервация живописи на ОКН ведется по отдельно разработанной и согласованной с органом охраны Методике.

## VII. ОСОБЫЕ УКАЗАНИЯ.

Консервационные (в том числе противоаварийные работы) проводятся на объекте, находящемся в аварийном состоянии. Аварийное состояние объекта определяется Консультантом и (или) представителями органа охраны (для ОКН) в рамках составления Акта технического состояния или Предварительного инженерного заключения.

При признании конструкций остро аварийными, необходимо ограничить доступ внутрь объекта, а также в зону нахождения аварийных или деформированных конструкций. Запрещается проводить службы или использовать помещения аварийных объектов до стабилизации и укрепления деформированных конструкций.

При наличии на историческом объекте монументальной живописи, последняя подлежит обязательному сохранению. В случае аварийного состояния живописи или штукатурного слоя, содержащего фрагменты живописи, рекомендуется выполнить комплекс противоаварийных и консервационных мероприятий. Аварийным считается состояние, угрожающее физической сохранности объекта или отдельных его частей, при котором непрерывно идут процессы разрушения, видоизменения и потери материальных компонентов архитектурно-художественного элемента: активные осыпи красочного слоя или грунта, шелушение красочного слоя, его отставание от основы, деструкция основы. Противоаварийные работы на производстве монументальной живописи, выявленном на историческом объекте, проводятся в целях устранения причин аварийного состояния для сохранения монументальной живописи до этапа ее изучения и разработки мероприятий по сохранению (реставрации). К ним относятся: профилактические заклепки, бортовое укрепление штукатурки с живописью, локальные, в пределах аварийного участка, укрепление красочного слоя и грунта, подведение прижимных или страховочных устройств и др., а также архитектурно-строительные и ремонтные мероприятия, устраняющие причины интенсивного разрушения живописи. Противоаварийные и консервационные работы по монументальной живописи должны вестись профильным специалистом-живописцем.

В случае невозможности проведения противоаварийных работ на объекте следует рассмотреть возможность устройства модульных сооружений на территории исторического объекта (сооружение трапезной, часовни, небольшой молельни и пр.). При этом на историческом объекте необходимо выполнить консервационные работы и ограничить доступ на объект. Для ОКН устройство временных и модульных сооружений на территории объекта требует дополнительного согласования с органом охраны.

В рамках проведения противоаварийных и консервационных работ **РЕКОМЕНДУЕТСЯ**

- выполнять систематический обкос территории вокруг объекта;
- устроить временные щитовые закрытия для всех проемов, без заделки вводимых деталей в исторические конструкции (щиты из фанеры или поликарбоната на независимом рамочном каркасе, для установки использовать клинья, допускается применение монтажной пены);

- устроить ремонтные заплатки или настилы из рулонных материалов (рубероид) по верх прохудившихся кровельных покрытий (в случае если конструкции кровель находятся в работоспособном состоянии);
- наладить водоотведение осадков от объекта за счет водосточных труб, при необходимости устанавливая в уровне цоколя и земли желоба с отводом воды от стен (без вторжения в грунт);
- устроить настилы или «мостики» вокруг аварийного объекта и внутри него, с опорой на работоспособные конструкции, без взаимодействия с историческими полами или для обеспечения безопасного перемещения по объекту (в случае завала строительным мусором и растительностью пространства внутри сооружения);
- обеспечить подпор с устройством кружал (из деревянных материалов, в том числе с применением листов фанеры и опорных стоек) под аварийные конструкции перекрытий без их разбора.

При проведении противоаварийных и консервационных работ **ЗАПРЕЩАЕТСЯ**

- на стадии осмотра находиться под аварийными конструкциями или в зоне аварийных конструкций, имеющих сильный крен;
- опирать лестницы или другие конструкции для организации обследования и обмерных работ на аварийные стены и перекрытия;
- на стадии осмотра разбирать аварийные участки или механически удалять растительность и культурный слой (за исключением спиливания или скашивания растительности, без оказания вибраций или давления на конструкции сооружения);
- проводить любые земляные работы (вторжение в грунт внутри или снаружи сооружения).

Для деревянных памятников:

- применение щеток или скобления для расчистки исторической древесины;
- обработка исторического материала химическими препаратами;
- разборка, распил, выемка исторического материала срубных конструкций;
- устройство современных обшивок и отделки для стен (сайдинг, пластиковые панели, обои и т.п.);
- использование пластиковых окон и дверей;
- разборка аварийных конструкций или объемов без согласования с Консультантом и без составления маркировочных чертежей.

Для каменных памятников:

- введение в кладку металлических балок, швеллеров, металлических / железобетонных поясов с жесткой заделкой в историческую кладку;
- разборка, перекладка стен;
- разборка, обрушение сводов и перекрытий;
- применение цементных растворов, доливка и устройство бетонных вставок;
- устройство жестких «недышащих» отделок (цементная штукатурка, масляная покраска и т.п.);
- увеличение нагрузки на существующие конструкции;
- удаление подлинного штукатурного слоя;
- очистка отмоксти гусеничной техникой - вибрация приводит к трещинам в стенах;

- разборка и удаление исторического материала конструкций или отделки конструкций (например, засыпка пазухов над сводами).

### **Список методических рекомендаций для использования в работе:**

1. Методические рекомендации по эксплуатации объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, (Министерство культуры РФ, 2016 год);
2. Методические указания по обследованию и изучению памятников деревянного зодчества (Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, 2007 год);
3. Методические рекомендации консервации неиспользуемых памятников архитектуры, (Институт Спецпроектреставрация, 1992);
4. Методические рекомендации «Обследование и подготовка проектной документации на противоаварийные работы на памятниках деревянного зодчества» (Петрозаводск, Вахрамеева Т.И., 2013 г.);
5. Методика реставрации памятников архитектуры. /Под ред. Е.В.Михайловского.- М.; Стройиздат, 1977.
6. Реставрация лепного декора. Производство работ и оформление документации. Методические рекомендации. М., 1993
7. Гельфельд Л.С, Недович Н.Д., Семина Т.Н. Штукатурные работы при реставрации памятников архитектуры. /Объединение "Росреставрация.- Методические рекомендаций,- Изд. 2-е.- М., 1990.
8. Некрасов А. П., Балыгина Л. П. Материалы и методы реставрации монументальной живописи [Текст] / А. П. Некрасов, Л. П. Балыгина. – Владимир, 1997. – С. 43.
9. Филатов В. В. О материалах для укрепления красочного слоя древнерусской монументальной живописи [Текст] / В. В. Филатов // Художественное наследие. – М., 1975. – № 1 (31). – С. 34.

И др. методические рекомендации, утвержденные Минкультуры России и (или) региональными органами охраны объектов культурного наследия.

### **VIII. НОРМАТИВНЫЕ ССЫЛКИ**

[«Градостроительный кодекс Российской Федерации»](#) от 29.12.2004 N 190-ФЗ (ред. от 25.12.2018)

[Земельный кодекс Российской Федерации](#) № 190-ФЗ от 29.12.2004 г.

[Федеральный закон № 169-ФЗ](#) «Об архитектурной деятельности в Российской Федерации» от 17.11.1995 г.

[Федеральный закон № 73-ФЗ](#) «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002

[Закон Российской Федерации о культуре № 3612-1](#) от 09.10.1992 г. «Основы государственной культурной политики», утвержденные Указом Президента Российской Федерации В.В. Путина № 808 от 24.12.2014 г.

[Кодекс Российской Федерации](#) об административных правонарушениях № 195-ФЗ. (ст. 7.13, ст. 7.16) от 30.12.2001 г.

[Федеральный закон № 99-ФЗ](#) «О лицензировании отдельных видов деятельности» от 04.05.2011 г.

[Положение о лицензировании деятельности](#) по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,

утвержденное Постановлением Правительства Российской Федерации № 349 от 19.04.2012 г.

Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 811 от 30.07.2012 г. Об утверждении Административного регламента предоставления государственной услуги по выдаче задания и разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия.

Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 474 от 05.05.2012 г. Об утверждении Порядка проведения аттестации специалистов в области сохранения объектов культурного наследия (за исключением спасательных археологических полевых работ), в области реставрации иных культурных ценностей.

ГОСТ Р 55528-20113 Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования.

ГОСТ 21.501-2011 Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений.

ГОСТ Р 55567-2013 Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования.

ГОСТ Р 55653-2013 Порядок организации и проведения работ по сохранению объектов культурного наследия. Произведения монументальной живописи. Общие требования.

СРП-2007.3 Часть 3 Рекомендации по ведению реставрационных работ на произведениях монументальной живописи - объектах культурного наследия.

ГОСТ Р 56200-2014 Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения.

ГОСТ Р 56254-2014 Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения.

*Примечание - При пользовании настоящим стандартом целесообразно проверить действие ссылочных стандартов в информационной системе общего пользования - на официальном сайте Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии а сети Интернет или по ежегодному информационному указателю "Национальные стандарты", который опубликован по состоянию на 1 января текущего года, и по выпускам ежемесячного информационного указателя "Национальные стандарты" за текущий год. Если заменен ссылочный стандарт, на который дана недатированная ссылка, то рекомендуется использовать действующую версию этого стандарта с учетом всех внесенных в данную версию изменений. Если заменен ссылочный стандарт, на который дана датированная ссылка, то рекомендуется использовать версию этого стандарта с указанным выше годом утверждения*

*(принятия). Если после утверждения настоящего стандарта в ссылочный стандарт, на который дана датированная ссылка, внесено изменение, затрагивающее положение, на которое дана ссылка, то это положение рекомендуется применять без учета данного изменения. Если ссылочный стандарт отменен без замены, то положение, в котором дана ссылка на него, рекомендуется применять в части, не затрагивающей эту ссылку.*