

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОХРАНЕНИЮ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ДЛЯ ДОБРОВОЛЬЦЕВ



 ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ФОНДА
ПРЕЗИДЕНТСКИХ
ГРАНТОВ



Белый Ирис
благотворительный фонд
сохранение культурного
наследия

МОСКВА — 2023 ГОД

Содержание

Введение	_____	2
Что необходимо взять с собой в долгий путь по восстановлению сельского храма	_____	5
Ответственность за памятники, кто несет по закону и как с этим работать	_____	10
Кто собственник	_____	12
Объект культурного наследия. Категории историко-культурной значимости	_____	15
Исходно-разрешительная документация	_____	18
Виды объектов культурного наследия и их наименования	_____	23
Работы по сохранению объектов культурного наследия	_____	25
Виды работ на объектах культурного наследия	_____	27
Консервация. Необходимые и достаточные условия. Что можно и чего нельзя.	_____	29
Противоаварийные работы что можно и чего нельзя	_____	32
Подлинность и ее формализация в понятиях облик и предмет охраны	_____	34
Предмет охраны. Как разработать	_____	36
Порядок Проектно-изыскательских работ	_____	39
Предварительные работы и предварительные исследования	_____	42
Комплексные научные исследования и фрагментарное выполнение при различных видах работ по сохранению	_____	46
Проектные работы. Состав и содержание в зависимости от вида работ по сохранению	_____	50
Порядок согласования и/или получения разрешения на проведение различных видов работ по сохранению	_____	54
Порядок производственных работ	_____	58
Требования к участникам производственных работ, особенности проведения работ добровольцами. Контроль соблюдения правил техники безопасности	_____	65
Контроль соблюдения правил техники безопасности	_____	68
Исполнительная документация	_____	70
Отчетная документация и порядок приемки	_____	72
Минусы» и «плюсы» наличия статуса объекта культурного наследия. Заключение	_____	76

Методические рекомендации для добровольцев, имеющих намерение или осуществляющих восстановление объектов культурного наследия.

Основные задачи:

- сформировать понимание важности роли заказчика при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия и исторических зданий
- дать единый с профессиональным сообществом и органами государственной власти терминологический аппарат;
- дать общее представление о последовательности работ на объектах культурного наследия и правовых аспектах их реализации.

1. Введение.

Как часто увидев разрушенное (руинированное) или находящееся в небрежении историческое здание, мы спрашиваем про себя или вслух: «Почему никто не занимается им? Куда смотрит государство?». В этом выражается и наше понимание ценности и красоты оставленной нам предками в виде архитектурного и художественного наследия и, одновременно, проявляет себя век потребительства. Человек в нашу эпоху из созидателя превращен в потребителя материальных благ и наблюдателя за медийными новостями. Решаемые повседневно узкоспециальные задачи, не позволяют при этом видеть мир в его полноте и формируют страх перед непривычными действиями и глобальными вызовами. Именно к таким вызовам относится пробудившее в нас чувство сострадания историческое здание, будь то храм, усадьба, городской или сельский дом, объект промышленного наследия. Восстановление этого заброшенного объекта кажется невозможной и связанной с непреодолимыми трудностями задачей, которая не под силу простому человеку.

Разрушить этот миф, помочь преодолеть естественный страх перед неизведанным видом деятельности, рассказать о том, из каких этапов состоит процесс восстановления исторического здания, с какими особенностями придется столкнуться и как поступать в различных ситуациях, призвано это пособие.

Важно сказать, что изложенное ниже – результат совместного и личного успешного опыта по восстановлению исторических зданий авторского коллектива, специалистов реставраторов и общественных объединений по сохранению наследия. Наибольший объем накопленного опыта связан с восстановлением сельских церквей, как основы русского пейзажа, смыслового и композиционного центра населенного пункта. Кроме того, использование храмовых построек в качестве примера в методическом пособии наиболее интересно, в силу

того, что в них традиционно представлено наибольшее количество архитектурных, конструктивных, технологических решений формирующих эстетическую привлекательность объекта и представляющих собой историко-культурную ценность.

Настоящее пособие разработано в рамках проекта «Хранители наследия», реализуемого Благотворительным фондом «Сохранение культурного наследия «Белый Ирис» с использованием средств, предоставленных Фондом президентских грантов и предназначено для добровольцев в сфере сохранения объектов культурного наследия и исторических зданий.

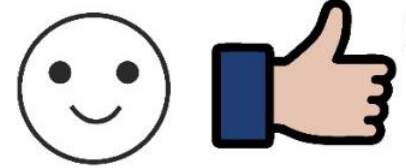
Итак, первый вопрос, который нужно задать себе почувствовав сострадание к разрушающейся красоте: ***«Что я могу сделать для этого здания?»***, и следующий ***«С чего начать восстановление порушенной красоты?»***.

О том, что можно сделать и как построить работу с объектом мы будем говорить на протяжении всего методического пособия, а начнем именно с первых шагов, закладывающих надежный фундамент под будущую деятельность.



Ответ:

ГОСУДАРСТВО- ЭТО МЫ



2. **Что необходимо взять с собой в долгий путь по восстановлению сельского храма.**

«Один в поле не воин» гласит русская пословица и хотя бывают обратные примеры, нам в работе по восстановлению памятников старины несомненно понадобится поддержка. Первый от кого мы ожидаем поддержки это лица, которые как нам кажется, по долгу своего положения должны быть заинтересованы в восстановлении порушенных объектов. Это государственные органы охраны памятников и их служащие и, если речь идет о храмовом зодчестве, священство и епископат Русской Православной Церкви.

Время и определенные усилия, несомненно, покажут, что Вы не ошиблись в этом посыле, но на первых порах может сложиться совсем обратное впечатление. Никто не обязан верить в ваш успех, никто не должен верить в ваши благие намерения. Напротив, вас будут убеждать в невозможности и ненужности начатого дела и подозревать в своекорыстии. Вашими помощниками в привлечении сторонников и получении поддержки от организаций и отдельных людей должны стать терпение и позитивное мышление. Для этого вы вооружаетесь знаниями и опытом ваших предшественников и начинаете действовать.

Первым шагом на пути к восстановлению любого объекта будет определение наличия у иных лиц прав владения и распоряжения этим имуществом. В случае с заброшенными храмами ситуация одновременно и сложнее и проще чем с остальными объектами. Сложнее, потому что зачастую в силу того, что в годы советской власти Русская Православная Церковь была лишена статуса юридического лица, вследствие чего многие закрытые храмы оказались бесхозными и до настоящего времени не учтены как объекты недвижимости. Проще, потому что в соответствии с Федеральным законодательством преимущественным правом на получение имущества религиозного назначения обладают религиозные организации соответствующих конфессий. То есть, несколько упрощая ситуацию, можно сказать, что православный храм из государственной или муниципальной собственности может быть передан в собственность исключительно Русской Православной Церкви. Значит потенциальным собственником является Церковь, как организационная структура.

Церковная иерархия с древних времен сохраняет не только исключительно важное в духовном смысле апостольское рукоположение, но и четко выраженную вертикаль власти. Вся каноническая территория Русской Православной Церкви разделена на митрополии, состоящие в свою очередь из епархий. Глава епархии – епископ или архиепископ, называется правящим архиереем. Именно он уполномочен принимать ключевые решения в церковной жизни на вверенной ему территории, его указания, иначе называемые благословениями обязательны для исполнения нижестоящими клириками (лицами духовного звания). Епархии, в свою очередь разделены на благочинные округа или благочиния, возглавляемые благочинным, назначаемым из числа священнослужителей соответствующей епархии. Благочиние в отличие от

митрополии и епархии является исключительно административным образованием и создано для более эффективного ведения дел на местах. Таким образом благочинный в отличие от архиерея не обладает духовной властью в отношении других священнослужителей.

Поэтому первое, что мы можем сделать, это обратиться к правящему архиерею за благословением на начало работ по восстановлению храма. Узнать имя и сан лица, к которому вам предстоит обратиться можно на сайте соответствующей епархии. Не в даваясь в особенности делового письма, следует отметить, что обращение к архиерею не должно быть избыточно длинным и должно содержать обязательные составляющие любого официального обращения, а именно: указание адресата, обращение, описательную и просительную части, заключительный комплимент, дату, подпись с обязательной расшифровкой и координаты для обратной связи с указанием фамилии, имени и отчества отправителя без сокращений.

Для иерархических структур, к которым без сомнения относится церковь весьма важно верное титулование адресата. Так к митрополиту и архиепископу следует обращаться Ваше Высокопреосвященство, а к епископу Ваше Преосвященство. Соответственно указание адресата в официальном письме должно звучать следующим образом: *Его Высокопреосвященству, Высокопреосвященнейшему (имя), Архиепископу (название епархии) или Его Преосвященству, Преосвященнейшему (имя), Епископу (название епархии).*

Соответствующим образом формируется и обращение к адресату, *Ваше Высокопреосвященство или Ваше Преосвященство.*

Завершается текстовая часть письма комплиментом, наиболее, пожалуй, употребимым из которых по отношению к архиерею можно считать «Испрашивая Вашего святительского благословения». В современной традиции принято считать, что особо уважительной формой написания комплимента является его написание «от руки».

В описательной части письма следует рассказать немного об объекте, который привлек ваше внимание, о намерении заняться его восстановлением, если есть представление об источниках финансирования, упомянуть и о них. В просительной части нужно испросить благословения на труды по восстановлению объекта.

В нижней части последней страницы более мелким шрифтом, чем весь остальной текст письма указывается фамилия, имя и отчество, телефон и адрес электронной почты исполнителя с которым можно связаться по техническим вопросам подготовки и направления ответа.

Получив в ответ на такое обращение письмо содержащее благословение на начало деятельности по сохранению храма, Вы уже не одни, а вместе с епархией, что немаловажно для общения как с представителями духовенства, так и с должностными лицами муниципальных и региональных органов власти.

Для вящей убедительности при обращениях за благословением и при общении с представителями государственной власти важно помнить, что Вы реализуете свою конституционную обязанность, сформулированную в статье 44 Конституции Российской Федерации, которая гласит:

«1. Каждому гарантируется свобода литературного, художественного, научного, технического и других видов творчества, преподавания. Интеллектуальная собственность охраняется законом.

2. Каждый имеет право на участие в культурной жизни и пользование учреждениями культуры, на доступ к культурным ценностям.

3. Каждый обязан заботиться о сохранении исторического и культурного наследия, беречь памятники истории и культуры».

И если пункт 2 устанавливает право на доступ к культурным ценностям, а неудовлетворительное техническое состояние, несомненно, препятствует реализации этого права, то пункт 3 уже напрямую обязывает всех граждан России заботиться о памятниках. Помнить об этом самому и напоминать окружающим, тоже обязанность неравнодушного человека.

«Основами государственной культурной политики», утвержденными Указом Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 установлены сразу два важных для энтузиастов в области сохранения недвижимого наследия направления государственной политики, а именно:

- делегирование государством части полномочий по управлению сферой культуры институтам гражданского общества,
- повышение роли объектов культурного наследия, сохранение исторической среды городов и поселений, в том числе малых городов, создание условий для развития культурно-познавательного туризма.

Отношения в области охраны и сохранения объектов культурного наследия регулируются специальным федеральным законом от 25.06.2002 г. «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» № 73-ФЗ, далее по тексту – Федеральный закон № 73-ФЗ. О положениях этого законодательного акта мы будем говорить применительно к видам работ на памятниках, а сейчас, в мотивационной части для себя и для других важно иметь в виду, что в преамбуле закона указано, что «В Российской

Федерации гарантируется сохранность объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в интересах настоящего и будущего поколений многонационального народа Российской Федерации».

Немаловажным для мотивации собеседников бывает и своевременное цитирование руководства страны, Церкви или региона.

В частности, Святейший Патриарх Московский и Всея Руси Кирилл считает, что *«Спасение старинных храмов, расположенных в сельской местности – это спасение русского пейзажа, это спасение нашей страны, это спасение нашего культурного пространства»*.

ЧТО ВЗЯТЬ С СОБОЙ В НАЧАЛЕ ПУТИ:



3. Ответственность за памятники, кто несет по закону и как с этим работать.

И так обязанность заботиться и беречь памятники истории и культуры есть у каждого из нас, но у кого больше, у кого меньше и почему при такой всенародной обязанности перед наследием оно нередко находится в заброшенном состоянии?

Определенный ответ об ответственности перед законом дает статья 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ, в соответствии с ней обязанность по соблюдению требований по сохранению памятника возложена на собственника.

Статья 47.2. уточняет перечень обязанностей физического или юридического лица, которому объект культурного наследия принадлежит на праве собственности, вот основные из них:

- обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном законом,
- организовать проведение работ по сохранению объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Федерального закона № 73-ФЗ.

Итак, основными обязанностями собственника является обеспечить и организовать работы на памятнике в соответствии с законом. Как это сделать будем разбираться дальше, а первым вопросом становится, кто этот самый собственник и как его определить.

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ПАМЯТНИКИ:

СОБСТВЕННИК

**ОБЕСПЕЧИТЬ
ФИНАНСИРОВАНИЕ**

**ОРГАНИЗОВАТЬ
ПРОВЕДЕНИЕ РАБОТ**

**ДЕЙСТВОВАТЬ
ПО ЗАКОНУ**

**НЕСТИ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ
ЗА СОСТОЯНИЕ**



4. Кто собственник.

В Российской Федерации существует три основных формы собственности:

- государственная, когда имущество принадлежит непосредственно Российской Федерации или входящему в ее состав региональному образованию;
- муниципальная, когда имущество принадлежит муниципалитету, то есть структуре местного самоуправления ограниченной городской или сельской территории;
- частная, когда имущество принадлежит физическому или юридическому лицу.

Получить сведения о наличии зарегистрированных прав собственности может каждый гражданин Российской Федерации получив выписку из Единого государственного реестра недвижимости, сокращенно ЕГРН. Заказать выписку теперь можно на портале Государственных услуг

- Портал государственных услуг
- Справки, Выписки
- Выписки из ЕГРН
- Получить выписку из ЕГРН (с планами и схемами)

Срок исполнения услуги 1-3 дня, стоимость 290 руб.

Также выписку из ЕГРН можно заказать непосредственно на сайте Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии (сокращенно Росреестр):

- rosreestr.gov.ru
- Услуги и сервисы
- Предоставление сведений ЕГРН
- Выписки из ЕГРН об объектах недвижимости и (или) их правообладателях
- Выписка из ЕГРН об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости.

Следует обратить внимание, что официальный сайт Росреестра имеет адрес rosreestr.gov.ru!

Для получения выписки необходимо знать адрес объекта недвижимости и его площадь или кадастровый номер объекта недвижимости, здания или земельного участка. Получить эту информацию тоже можно на сайте Росреестра в разделе Публичная кадастровая карта.

В случае с руинированными, заброшенными, труднодоступными объектами может оказаться, что право собственности на здание не зарегистрировано. В этом случае необходимо начинать процедуру его определения. Собственником бесхозного объекта недвижимости может стать Российская Федерация или муниципалитет, которые в дальнейшем правомочны принимать решение о его передаче в безвозмездное пользование, аренду или собственность иным лицам.

Собственность должна быть оформлена не только на само здание, но и на участок на котором он расположен. Для постановки недвижимости на государственный учет понадобится ее кадастровый план, документ, в котором содержатся сведения об объекте, его графическое отображение и основные характеристики. Созданием таких планов, межеванием земельных участков и постановкой недвижимости на государственный учет занимаются кадастровые инженеры.

Важным обстоятельством, на которое следует обратить внимание при составлении кадастрового плана – указание здания в качестве завершеного объекта капитального строительства, так как в случае, если руинированный объект будет учтен в качестве объекта незавершеного строительства, его дальнейшая передача иным владельцам и в частности Русской Православной Церкви будет затруднена или невозможна.

КТО СОБСТВЕННИК ?

ВИДЫ СОБСТВЕННОСТИ:

ГОСУДАРСТВЕННАЯ

(Российская Федерация
или
её регион)

МУНИЦИПАЛЬНАЯ

(Орган местного
самоуправления)

ЧАСТНАЯ

(Юридическое лицо
или
физическое лицо)

БЕСХОЗЯЙНЫЕ ОБЪЕКТЫ

ОТВЕТ В:



Е Г Р Н

Д О Е Е
И С С Д В
Н У Д А Р Е
Ы Д А Р С Т В Е
Й Й Е Н Н Ы Й
М О С Т И



5. Объект культурного наследия. Категории историко-культурной значимости.

Существенным вопросом для проведения работ на объекте недвижимости является наличие обременений, одним из которых является отнесение здания к объектам культурного наследия или расположение его в границах территории иного объекта культурного наследия. В настоящее время сведения о таких обременениях должны содержаться в выписке ЕГРН, но во избежание недоразумений имеет смысл запросить их и в уполномоченном на государственную охрану памятников органе государственной власти. Всею полнотой сведений и значительным количеством полномочий на территории соответствующего региона Российской Федерации обладает региональный орган охраны объектов культурного наследия. По результатам ответа на запрос вы узнаете, что объект:

- включен в Единый государственный реестр объектов культурного наследия, сокращенно ЕГРОКН;
- объект обладает статусом выявленного объекта культурного наследия;
- сведения о наличии историко-культурной ценности в отношении объекта недвижимости у уполномоченного органа отсутствуют.

В случае наличия объекта в реестре ему присвоена одна из трех категорий историко-культурной значимости:

- федеральная,
- региональная,
- муниципальная.

Категорию историко-культурной значимости не следует путать с правами собственности на объект культурного наследия, так как вне зависимости от категории здание может находиться в любой из трех форм собственности.

Еще одна категория учета – это выявленные объекты культурного наследия. Эта форма учета является промежуточной для объектов, у которых признано органом государственной власти наличие признаков объекта культурного наследия, но оно еще не подтверждено соответствующей экспертизой и как следствие не принято решение о включении объекта в ЕГРОКН и присвоении ему одной из трех категорий историко-культурной значимости. Выявленные объекты подлежат государственной охране наравне с включенными в реестр.

На объектах культурного наследия работы должны проводиться строго в соответствии с требованиями Федерального закона № 73-ФЗ и указаниями уполномоченного органа государственной власти. Если историческое здание не включено в ЕГРОКН и не имеет статуса выявленного объекта культурного наследия имеет смысл использовать настоящие рекомендации в части организации и порядка проведения изысканий, проектирования и производства работ.

В случае наличия у объекта недвижимости статуса объекта культурного наследия собственник может запросить паспорт объекта культурного наследия, а лица, не являющиеся собственниками выписку из ЕГРОКН. Паспорт и выписка содержат основные сведения об объекте культурного наследия, а именно:

- сведения о наименовании;
- сведения о времени возникновения или дате создания, датах основных перестроек и (или) датах связанных с ним исторических событий;
- сведения о категории историко-культурного значения;
- сведения о виде объекта культурного наследия;
- номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении в ЕГРОКН;
- адрес объекта или описание его местоположения;
- сведения о наличии и местоположении границ территории объекта культурного наследия, включенного в ЕГРОКН;
- описание предмета охраны объекта культурного наследия;
- фотографическое изображение объекта культурного наследия;
- сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия или информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия.

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

КАТЕГОРИИ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО ЗНАЧЕНИЯ

- ВКЛЮЧЕН В РЕЕСТР
ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ

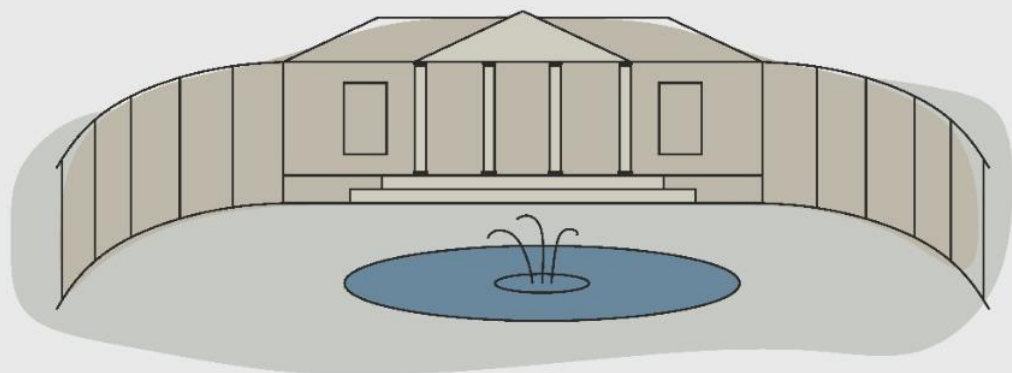
- ВЫЯВЛЕННЫЙ ОБЪЕКТ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Федерального значения

Регионального значения

Местного/муниципального
значения

охраняется государством



не состоит на госохране

- СВЕДЕНИЯ ОБ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ
ЦЕННОСТИ ОТСУТСТВУЮТ

6. Исходно-разрешительная документация.

Сведения из ЕГРН и ЕГРОКН являются составляющими частями исходно-разрешительной документации по объекту. Исходно-разрешительная документация в свою очередь это основа для дальнейшей организации работ по восстановлению объекта недвижимости вне зависимости от наличия у него статуса объекта культурного наследия, она необходима на всех стадиях изысканий, проектирования и проведения производственных работ на здании. Примерный состав исходно разрешительной документации или сокращенно ИРД следующий:

- выписка из ЕГРН на земельный участок;
- документ на право пользования земельным участком;
- выписка из ЕГРН на здание;
- документ на право пользования зданием;
- документ, подтверждающий регистрацию объекта в ЕГРОКН или письмо органа охраны объектов культурного наследия об отнесении здания к выявленным объектам культурного наследия;
- охранный обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия;
- акт технического состояния объекта культурного наследия;
- задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия;
- акт категории сложности памятников истории и культуры - зданий и сооружений при выполнении научно-проектных работ;
- акт определения физического объема объекта культурного наследия (памятника);
- сведения о действующих технических условиях на присоединение к сетям инженерно-технического обеспечения и\или договора с ресурсоснабжающими организациями;
- актуальная топографическая съемка с сетями инженерно-технического обеспечения (при наличии)
- актуальная цветная фотофиксация объекта культурного наследия.

Несмотря на довольно обширный перечень, комплектация ИРД может быть выполнена собственником или иным законным владельцем самостоятельно и не требует значительных материальных затрат. Тогда как наличие ИРД на объект снимает многие вопросы при проектировании и обеспечивает возможность включения объекта культурного наследия в программы бюджетного финансирования его

восстановления. Действия по получению сведений о зарегистрированных правах собственности и наличии у здания статуса объекта культурного наследия рассмотрены нами выше, скажем теперь о других документах из состава ИРД, порядке их подготовки и оформления.

Охранное обязательство – правовой акт, содержащий основные требования к собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, включенного в ЕГРОКН. К основным требованиям относятся:

- требования к сохранению объекта культурного наследия;
- требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия в случае угрозы ухудшения его состояния;
- требования к обеспечению доступа к объекту культурного наследия;
- требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия;
- требования к установке информационных надписей и обозначений;
- дополнительные требования.

Охранное обязательство утверждается уполномоченным органом государственной охраны объектов культурного наследия и размещается в соответствующем разделе его официального сайта.

Акт технического состояния – документ, содержащий сведения об особенностях объекта культурного наследия, его техническом состоянии и устанавливающий сроки проведения работ на объекте культурного наследия. Акт технического состояния подготавливается соответствующим органом государственной охраны объектов культурного наследия и направляется для согласования собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия. По результатам согласования Акт технического состояния утверждается составившим его органом охраны объектов культурного наследия. Основанием для составления акта могут служить:

- изменение собственника объекта культурного наследия;
- истечение 5-летнего срока с момента утверждения предыдущего Акта технического состояния;
- изменение технического состояния объекта культурного наследия.

В случае отсутствия у собственника или иного законного владельца Акта технического состояния на объект культурного наследия, он может быть получен по запросу направленному соответствующий орган охраны объектов культурного наследия.

Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия – основной документ регламентирующий состав изысканий, исследований и проектной документации для отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия. Задание

разрабатывается уполномоченным органом охраны объектов культурного наследия по заявлению собственника или законного владельца. Разработанное задание направляется на согласование заявителю, после чего утверждается, разработавшим его органом государственной власти.

Учитывая, что зачастую объекты культурного наследия, находящиеся в неудовлетворительном техническом состоянии, не имеют собственника, а значит получение задания в госоргане становится невозможным Минкультуры России 25.04.2017 г. выпустило письмо региональным органам охраны культурного наследия, волонтерам и общественным организациям (физическим и юридическим лицам), осуществляющим деятельность в сфере сохранения объектов культурного наследия. Письмом разъясняется, что: «При отсутствии у объекта культурного наследия собственника или иного законного владельца на объекте проводятся только консервация, противоаварийные работы и ремонт объекта культурного наследия в целях его сохранения, инициаторам которых могут выступать любые юридические и физические лица, имеющие намерение на осуществление деятельности по сохранению объекта культурного наследия (далее – инициатор)».

В указанном случае, инициаторам проведения таких работ не требуется получения задания в соответствующем органе охраны объекта культурного наследия.

Акт категории сложности памятников истории и культуры - зданий и сооружений при выполнении научно-проектных работ - документ подготавливаемый специалистами проектной организации для определения расценок применяемых при исследованиях и проектировании на объекте культурного наследия. Акт подписывается представителем проектной организации и представителем законного владельца;

Акт определения физического объема объекта культурного наследия (памятника) - документ подготавливаемый специалистами проектной организации для определения расценок применяемых при исследованиях и проектировании на объекте культурного наследия. Акт подписывается представителем проектной организации и представителем законного владельца;

Актуальная топографическая съемка с сетями инженерно-технического обеспечения (при наличии) выполняется специализированными организациями и согласовывается в организациях собственников сетей инженерного обеспечения. В удаленных районах вне населенных пунктов, где отсутствие сетей можно считать очевидным согласование с сетевыми организациями можно отложить на неопределенное время. При этом сам топографический план в масштабе 1:500 понадобится для правильной организации

производственной площадки возле объекта, для организации рельефа с водоотведением от здания, для получения порубочного билета в случае необходимости санации деревьев на прилегающей к объекту территории.

Актуальная цветная фотофиксация объекта культурного наследия – наглядное свидетельство состояния объекта. Фотофиксацию желательно выполнять регулярно, впоследствии это может снять многие вопросы о изменении состояния объекта и сформирует летопись его восстановления. Наружная фотофиксация должна включать в себя виды здания с четырех сторон. Ось объектива при этом должна быть насколько возможно перпендикулярна фасадам. Фотофиксация в интерьерах должна содержать общие виды и сведения о наиболее важных конструкциях и элементах декора.

Фотофиксацию фасадов и интерьеров в различные периоды желательно выполнять с одних и тех же точек с использованием единого для каждого ракурса фокусного расстояния объектива.

ИСХОДНО-РАЗРЕШИТЕЛЬНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

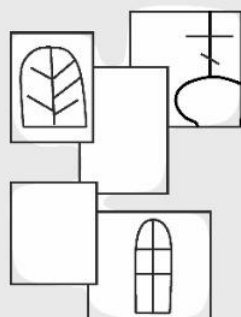
ЕГРН
НА
ЗЕМЛЮ

ДОГОВОР
НА
ЗЕМЛЮ

ЕГРН
НА
ЗДАНИЕ

ДОГОВОР
НА
ЗДАНИЕ

АКТ
ТЕХНИЧЕСКОГО
СОСТОЯНИЯ

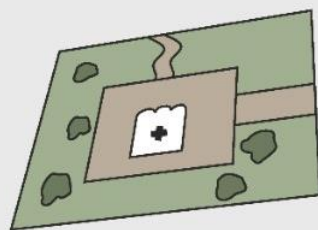


ФОТОФИКСАЦИЯ



ЕГРОКН

ОХРАННОЕ
ОБЯЗ-ВО



ТОПОСЪЁМКА

СВЕДЕНИЯ
О
СЕТЯХ

АКТ
ФИЗИЧЕСКОГО
ОБЪЕКТА

АКТ
КАТЕГОРИИ
СЛОЖНОСТИ

ЗАДАНИЕ
ГОСОРГАНА

7. Виды объектов культурного наследия и их наименования.

Объекты культурного наследия бывают различных видов и это важно знать тому, кто собирается заниматься их восстановлением. В самом простом представлении объект культурного наследия – здание и это вполне справедливо. Такие объекты называются памятниками.

Памятники – отдельные постройки, здания, сооружения.

Но сразу же приходит на мысль гармоничное сочетание памятников в каком-нибудь монастыре или древнем кремле. Такие группы памятников сосредоточенные на отдельной территории называются ансамблями.

Ансамбли – четко локализуемые группы памятников, произведения ландшафтной архитектуры, некрополи;

В случае, если культурная деятельность человека запечатлелась в архитектурном облике, ландшафте, формах отправления религиозных обрядов на определенной территории такие образования относят к достопримечательным местам.

Достопримечательные места – творения созданные человеком, или совместные творения человека и природы – освоенные и функционально однородные территориальные образования.

Для каждого объекта культурного наследия при включении его в ЕГРОКН вне зависимости от его вида определяется предмет охраны объекта культурного наследия – совокупность обладающих историко-культурной ценностью элементов, определяющих ценность самого объекта.

ВИДЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ПАМЯТНИК
(постройки,
здания,
сооружения)



АНСАМБЛЬ
(группы памятников)

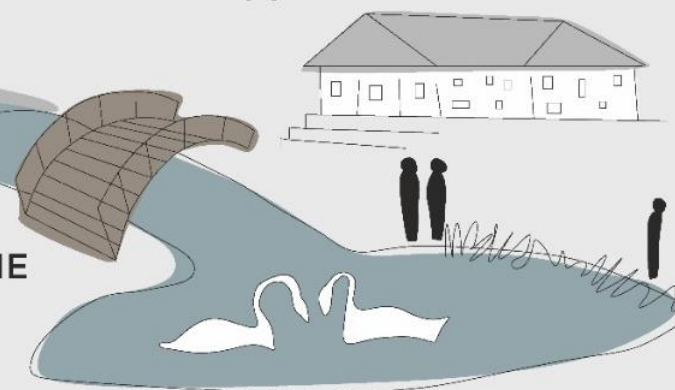


ВИДЫ
ОКН

ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОЕ МЕСТО



ОСВОЕННЫЕ И
ОДНОРОДНЫЕ
ТЕРРИТОРИАЛЬНЫЕ
ОБРАЗОВАНИЯ



8. Работы по сохранению объектов культурного наследия.

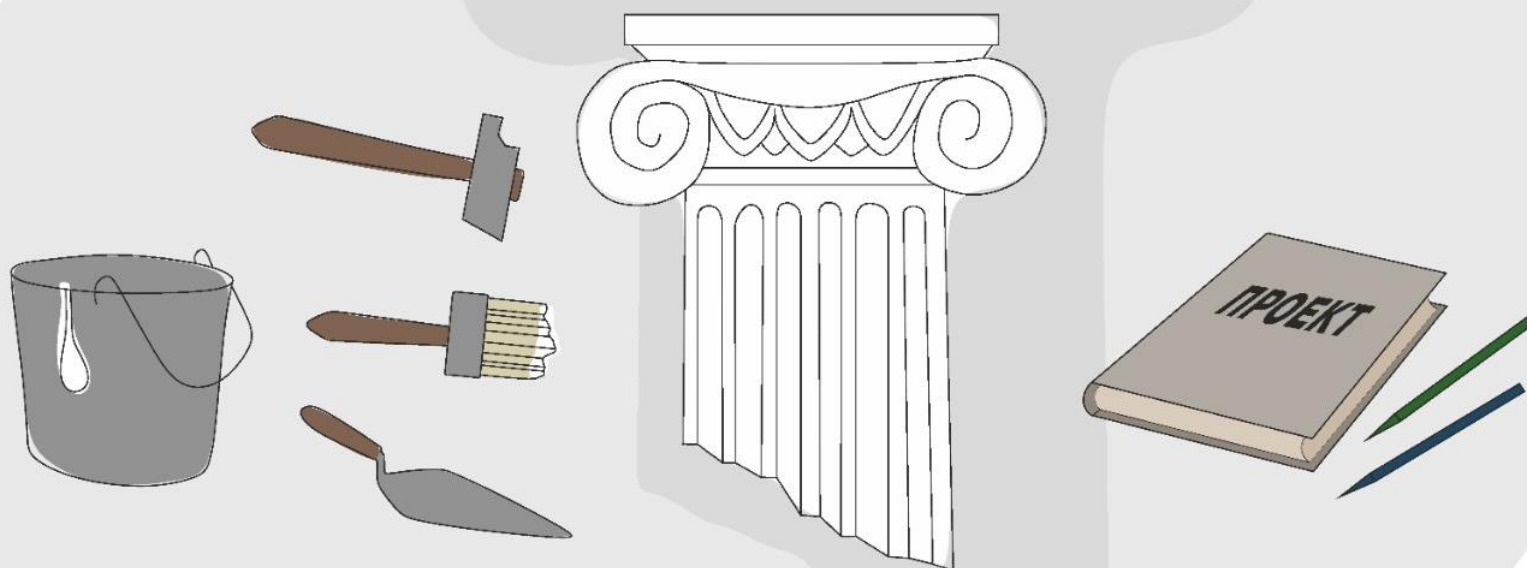
Знание и понимание различий видов объектов культурного наследия необходимо для определения возможных к проведению на них видов работ по сохранению. Как следует из названия и из положений статьи 40 Федерального закона № 73-ФЗ, приоритетом работ на любом объекте является его физическая сохранность и сохранение историко-культурной ценности сформулированной в предмете охраны.

Именно поэтому допустимые виды работ на объектах культурного наследия сформулированы в Федеральном законе № 73-ФЗ относительно их взаимодействия с предметом охраны и историко-культурной ценностью каждого из объектов.

ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ, НАУЧНО-ПРОЕКТНЫЕ РАБОТЫ ПО СОХРАНЕНИЮ ОКН

ПРИОРИТЕТЫ:

- ФИЗИЧЕСКАЯ СОХРАННОСТЬ
- СОХРАНЕНИЕ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЦЕННОСТИ



9. Виды работ на объектах культурного наследия.

К предусмотренному законом ограниченному перечню работ по сохранению объектов культурного наследия относятся:

- **консервация** - работы, проводимые в целях предотвращения ухудшения состояния объекта культурного наследия без изменения, дошедшего до настоящего времени облика указанного объекта культурного наследия и без изменения предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе, комплекс противоаварийных работ;

- **ремонт** - работы, проводимые в целях поддержания в эксплуатационном состоянии памятника без изменения его особенностей, составляющих предмет охраны;

- **реставрация** - работы, проводимые в целях выявления и сохранности историко-культурной ценности объекта культурного наследия;

- **приспособление** - работы, проводимые в целях создания условий для современного использования объекта культурного наследия, включая реставрацию представляющих собой историко-культурную ценность элементов объекта культурного наследия.

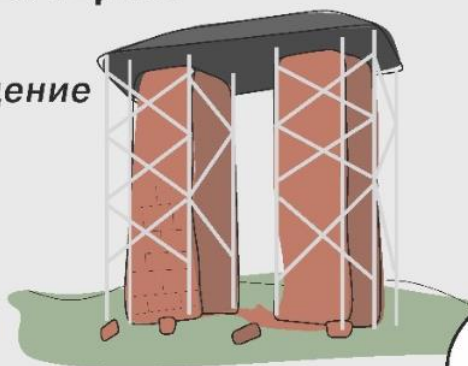
Каждый из видов работ имеет, как следует из формулировок, свою задачу и определенные условия в отношении историко-культурной ценности объекта. Общим принципом проведения всех видов работ на объектах культурного наследия является комплексность проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ. Их объем и взаимосвязь определяется заданием на проведение работ по сохранению и комплексом Государственных стандартов в области сохранения объектов культурного наследия. Однако в любом случае производственные работы осуществляются на основании проектной документации, подготовленной по результатам исследований.

Основные требования к проведению работ по сохранению объектов культурного наследия сформулированы в 45 статье Федерального закона № 73-ФЗ и связанных с ней нормативно-правовых актах.

ВИДЫ РАБОТ ПО СОХРАНЕНИЮ

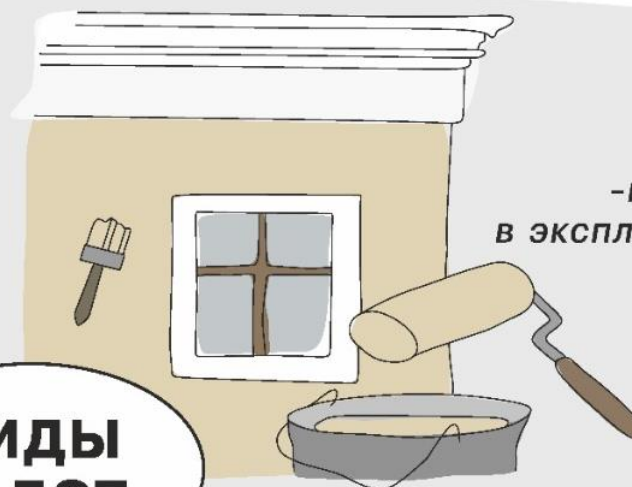
КОНСЕРВАЦИЯ

-предотвращение
ухудшения
состояния



РЕМОНТ

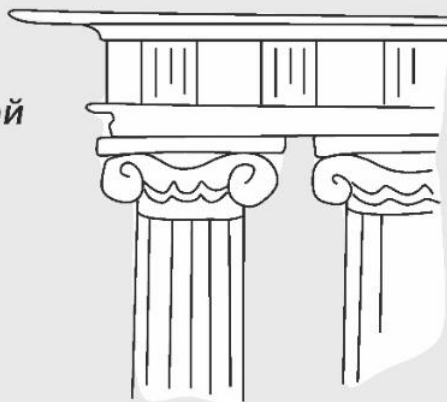
-поддержание
в эксплуатационном
состоянии



ВИДЫ РАБОТ

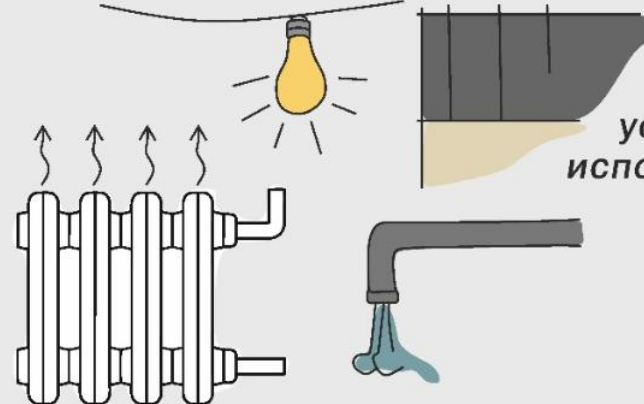
РЕСТАВРАЦИЯ

-выявление
историко-культурной
ценности



ПРИСПОСОБЛЕНИЕ

-создание
условий для
использования



10. Консервация. Необходимые и достаточные условия. Что можно и чего нельзя.

Основанием для проведения консервации на объекте культурного наследия является наличие сведений об угрозе ухудшения состояния объекта. Основным документом в данном случае должен стать Акт технического состояния с соответствующими выводами в отношении отдельных конструкций и указаниями на необходимость проведения консервационных работ.

Консервационные работы хотя и включают в соответствии с определением в себя комплекс противоаварийных работ, но сами таковыми не являются у них другие основания и другие задачи.

Поэтому под консервацией, проводимой в целях предотвращения ухудшения состояния объекта культурного наследия, понимается в основном восстановление целостности ограждающих конструкций или возведение новых конструкций над объектом культурного наследия.

К первому типу работ относятся:

- временные кровли взамен утраченных или поврежденных;
- временные крыши с опиранием на конструкции памятника;
- временные системы водоотведения (желоба и трубы);
- временные заполнения оконных и дверных проемов;
- временные отмостки;
- устройство защитных сеток;
- устройство временных ограждений в случае, если необходимо ограничить доступ только к определенным частям объекта..

Нетрудно заметить, что важной характеристикой отличающей консервационные конструкции – это их временный и обратимый характер. Это означает, что они могут быть в любой момент разобраны, и объект культурного наследия для консервации которого они применялись, окажется в неизменном, исходном состоянии.

Ко второму типу работ относятся ограждающие конструкции, не соприкасающиеся с объектом культурного наследия. Преимущество таких конструкций в упрощенном порядке их возведения, хотя технически они являются более сложными и не всегда применимыми.

Общим требованием к обоим типам конструкций должно быть обеспечение защиты памятника от атмосферных осадков, при условии обеспечения проветривания конструкций и интерьеров. Такой режим обеспечит сохранность объекта на время существования

консервационных конструкций и подготовит его к дальнейшим работам по сохранению, обеспечив приемлемую влажность его конструктивных элементов и отделочных материалов.

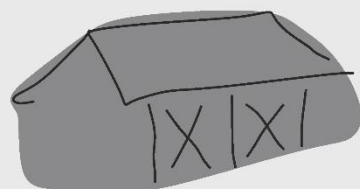
В связи с этим при консервации и реставрации памятников категорически противопоказано:

- устанавливать пластиковые рамы со стеклопакетом;
- производить укрытие непосредственно по сводам баннерной тканью и пленкой;
- устраивать непрветриваемые конструкции крыш;
- организовывать неравномерный обогрев помещений памятника.

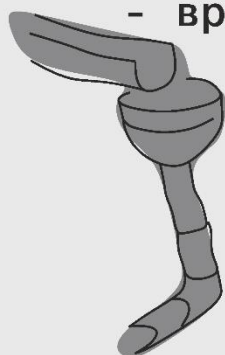
КОНСЕРВАЦИОННЫЕ РАБОТЫ

ПРЕДПОСЫЛКИ
Угроза ухудшения
состояния

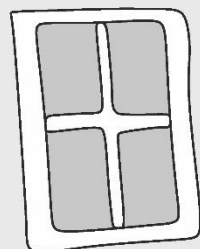
ВРЕМЕННЫЕ ЗАЩИТНЫЕ КОНСТРУКЦИИ



- временные
кровли и крыши



- временные системы
водоотведения

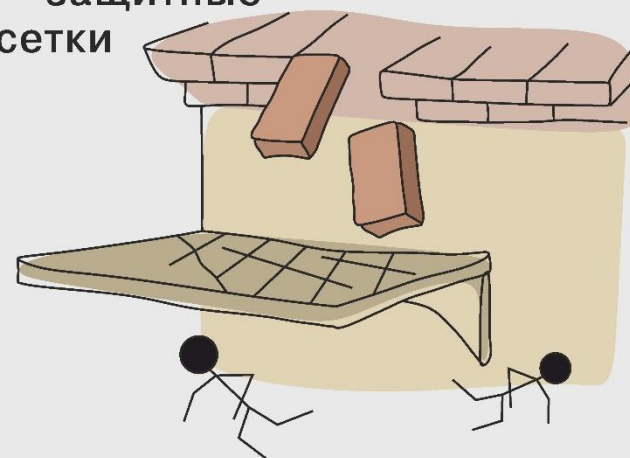


- временные
заполнения
оконных
проёмов



- временные
ограждения

- защитные
сетки



! ЗАПРЕЩЕНО !

- ПЛАСТИКОВЫЕ РАМЫ
- НЕПРОВЕТРИВАЕМЫЕ КРЫШИ
- НЕРАВНОМЕРНЫЙ ОБОГРЕВ

11. Противоаварийные работы что можно и чего нельзя.

В случае, если в Акте технического состояния зафиксировано аварийное состояние памятника или его отдельных элементов в составе консервационных работ предусматриваются противоаварийные работы. Наличие аварийности памятника является основанием для ограничения доступа к нему в связи с невозможностью обеспечения безопасного пребывания в нем и на его территории.

Так же как и мероприятия по консервации объекта противоаварийные работы в большинстве случаев должны носить обратимый характер.

Поэтому наиболее распространенными и эффективными видами противоаварийных работ являются временные поддерживающие конструкции аварийных участков конструкций памятника.

В зависимости от вида поддерживаемой конструкции это могут быть:

- силовые строительные леса;
- поддерживающие конструкции перекрытий
- временные закладки проемов с аварийными перемычками;
- временные контрофорсы
- временные металлические обоймы колонн и пилонов
- иные типы обойм.

При этом критически важно для безопасности памятника и жизнедеятельности людей, чтобы расчеты и проектные решения противоаварийных работ выполнялись опытным конструктором с реставрационным стажем.

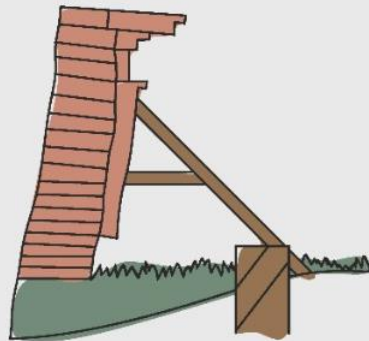
ПРОТИВОАВАРИЙНЫЕ РАБОТЫ

ПРЕДПОСЫЛКИ
Угроза быстрого
разрушения

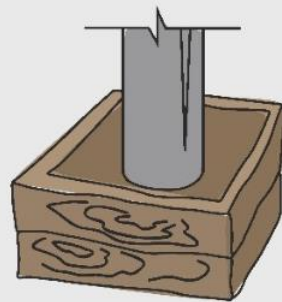
ВРЕМЕННЫЕ ПОДДЕРЖИВАЮЩИЕ КОНСТРУКЦИИ



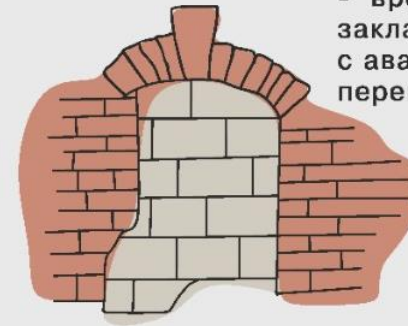
- временная поддерживающая конструкция свода- «подкружаливание»



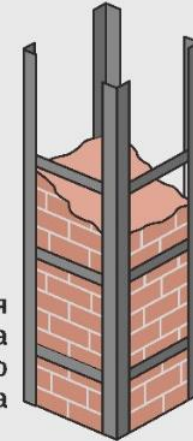
- временный контрфорс



- обойма основания колонны



- временная закладка проёма с аварийной перемычкой



- временная обойма аварийного пилона

! ЗАПРЕЩЕНО !

- ДЕМОНТАЖ БЕЗ ФИКСАЦИИ

- РАСЧИСТКА СВОДОВ ОТ РАСТИТЕЛЬНОСТИ ДО ИХ УКРЕПЛЕНИЯ

- РАБОТА ПОД АВАРИЙНЫМИ КОНСТРУКЦИЯМИ

12. Подлинность и ее формализация в понятиях облик и предмет охраны.

Важнейшей характеристикой памятника, его основной ценностной составляющей является подлинность. Подлинные фрагменты памятника заключают в себе трудноощутимую, но от этого не менее важную связь времен, так называемую мемориальность объекта. Этот принцип может быть проиллюстрирован, например, сохранением при реставрации Спасо-Преображенского собора Соловецкого монастыря подлинных ступеней по которым ходили многие поколения монастырской братии и новомученники XX столетия. Наличие подлинных элементов формирует восприятие объекта культурного наследия отличное от объектов нового строительства и сохраняет принцип преемственности поколений, столь важный для гармоничного и поступательного развития общества, основанного на традиционных ценностях. Поэтому разборка подлинных конструкций в составе этих работ должна быть минимизирована, а все демонтируемые элементы подлежат безусловному бережному сохранению.

Не менее важным обстоятельством является тот факт, что каждый элемент подлинной конструкции или отделки несет в себе информацию о строительных этапах, прежнем облике и датировках строительных периодов памятника. Эти сведения могут быть легко утрачены вследствие необдуманных действий при проведении консервационных и противоаварийных работ.

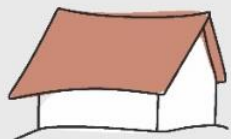
С целью сохранения ценных с историко-культурной точки зрения частей и элементов памятника Федеральным законом № 73-ФЗ введено понятие предмета охраны объекта культурного наследия. Предмет охраны утверждается уполномоченным органом государственной охраны объектов культурного наследия. Зачастую предмет охраны на объект культурного наследия не утвержден. Это не значит, что у объекта нет ценных элементов, а совсем напротив, что они не выделены среди остальных правовым актом, и государственной охране подлежат все элементы памятника.

Статьей 41 Федерального закона № 73-ФЗ установлено, что консервация и противоаварийные работы должны производиться без изменения дошедшего до настоящего времени облика указанного объекта культурного наследия и без изменения предмета охраны объекта культурного наследия. Речь здесь идет как раз об обратимости этих видов работ и неизменности состояния памятника.

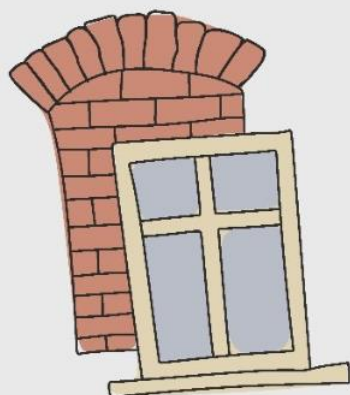
Однако формально уполномоченный орган государственной власти может запретить проведение консервационных и противоаварийных работ в отсутствие утвержденного в установленном порядке предмета охраны. Как быть в этой ситуации?

Скорее всего, придется разработать предмет охраны.

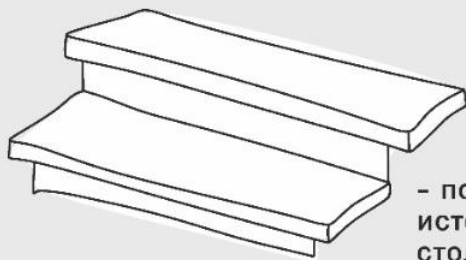
ПОДЛИННЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ



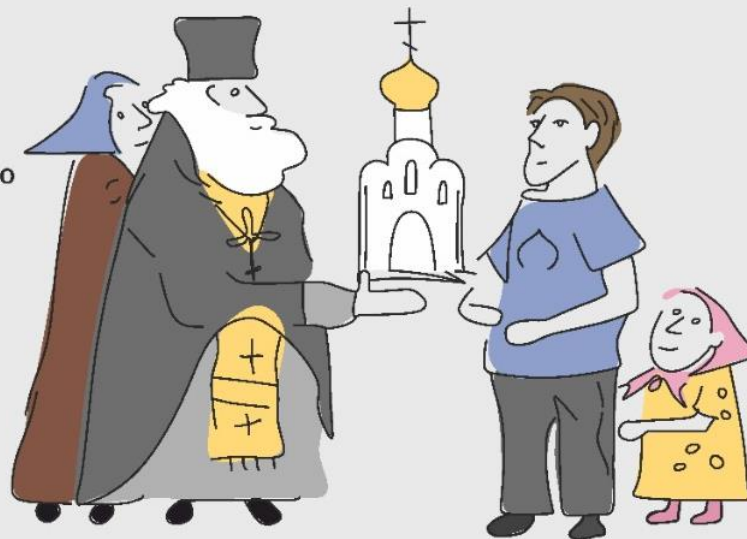
- элементы воздушного отопления



- следы заложённых проёмов



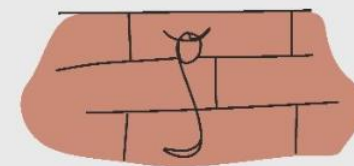
- подлинные ступени, истёртые за прошедшие столетия



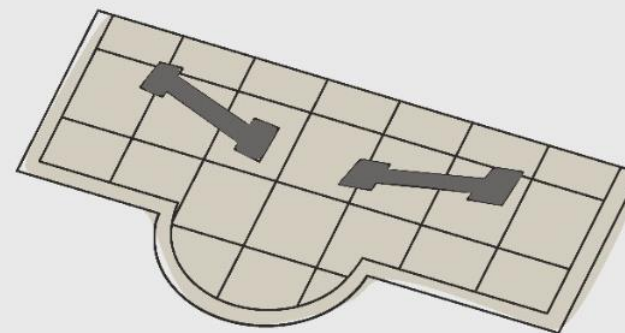
НЕЗРИМАЯ СВЯЗЬ ПОКОЛЕНИЙ



- подставы свидетельствуют, что здесь была дверь



- крюки для крепления иконостаса



- гнёзда в полу от иконостаса сохраняют память о его форме

13. Предмет охраны. Как разработать.

Не нужно относиться к этому процессу с предубеждением как к пустой формальности, поиск ценных элементов здания, содержащих сведения о его истории – увлекательнейший процесс. Другое дело, что подробно исследовать памятник лучше, когда он выведен из аварийного состояния и законсервирован. Именно поэтому многие предметы охраны объектов культурного наследия грешат краткостью и поверхностным отношением к памятнику.

Предмет охраны утверждается уполномоченным органом государственной власти по итогам рассмотрения Проекта предмета охраны объекта культурного наследия. Составителем такого проекта может быть любое юридическое или физическое лицо. Законодательство не предъявляет требований к наличию лицензий, аттестации, профильного образования этих лиц. Опыт показывает, что оптимальным сочетанием для выполнения этой работы, является наличие увлеченного и пишущего краеведа и архитектора с опытом работы с объектами культурного наследия.

Проект предмета охраны имеет следующий состав:

- исходно-разрешительная документация;
- историко-культурные исследования;
- утверждаемая часть;
- фотофиксация.

Вопрос состава и содержания исходно-разрешительной документации подробно рассмотрен нами ранее.

Историко-культурные исследования включают в себя:

- историко-архивные и библиографические исследования;
- историко-градостроительные исследования;
- историко-архитектурные исследования;
- другие виды исследований, например археологические.

Утверждаемая часть состоит из:

- текстовой части;
- графической части.

Фотфиксация должна включать:

- схему фотофиксации;
- аннотированные фотоизображения.

Важно понимать, что предмет охраны неприкосновенен и может быть подвергнут исключительно реставрации, то есть, включая тот или иной архитектурный или конструктивный элемент в предмет охраны, мы сознательно ограничиваем возможность его изменения строгими рамками научной реставрации. Это является одним из предметов контроля со стороны органов охраны объектов культурного наследия, как в составе надзорной деятельности, так и при оказании государственных услуг по согласованию проектной или выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

При этом утверждение предмета охраны отнюдь не означает, что не вошедшие в его состав элементы памятника могут быть подвергнуты бесконтрольному изменению или демонтажу. Такие решения могут быть приняты только в составе проектной документации и подлежат одобрению органом государственной охраны объектов культурного наследия.

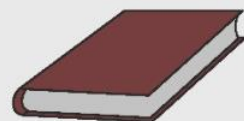
Чтобы успешно восстанавливать недвижимые объекты наследия необходимо знать порядок работ и конструктивно взаимодействовать с уполномоченным в сфере охраны объектов культурного наследия органом государственной власти. Следующей за сбором исходно-разрешительной документации составляющей любых работ на объектах культурного наследия являются проектно-изыскательские работы.

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

ПРОЕКТ ПРЕДМЕТА ОХРАНЫ



→ см. стр. № 6



историко-культурные
исследования

→ историко- архивные исследования

→ историко-градостроительные исследования

→ историко-архитектурные исследования
и другие виды исследований

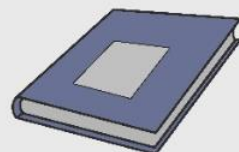


утверждаемая часть

→ текстовая часть/описание предмета охраны

→ графическая часть

→ фотофиксация/не обязательно



фотофиксация

→ схема фотофиксации

→ аннотированные фотографии

направляется в региональный орган
охраны объектов культурного наследия для утверждения

↓
**ДАННЫЕ О ПРЕДМЕРЕ ОХРАНЫ ВНОСЯТСЯ
В ЕГРОКН**

14. Порядок проектно-изыскательских работ.

Проектно-изыскательские и проектные работы на объекте культурного наследия выполняются в строгом соответствии с Заданием на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия. В этом документе вы найдете верное с юридической точки зрения наименование объекта культурного наследия, сведения о наличии утвержденного в установленном порядке предмета охраны и его содержании, состав исследовательской и проектной документации на различные виды работ, порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия и их приемки.

Чтобы получить Задание нужно соблюсти одно простое условие, быть собственником, пользователем или иным законным владельцем объекта культурного наследия и выполнить одно несложное действие, подать заявление по установленной форме в орган охраны объектов культурного наследия. К заявлению обязательно нужно приложить документ, подтверждающий полномочия подписанта. Готовое задание направляется заявителю в двух экземплярах на согласование. При наличии разногласий по содержанию Задания необходимо незамедлительно по его получении известить об этом уполномоченный госорган с указанием причин и ходатайством о назначении совещания для рассмотрения указанных разногласий.

После получения задания можно и нужно заключать договорные отношения с изыскателями и проектировщиками. Можно, потому что в Задании сформулирован предмет договора – состав исследований на объекте и изысканий на его территории. Нужно, потому, что договор является одним из документов необходимых для получения разрешений на проведение исследовательских работ на объекте культурного наследия.

Исходя из приоритета ценности подлинных элементов и облика памятников и исторических объектов, первым этапом работ является их тщательное изучение.

Исследовательские работы на объекте культурного наследия состоят из трех основных этапов:

- предварительные исследования;
- комплексные научные исследования;
- дополнительные исследования в ходе производственных работ.

Проектная документация для консервации и ремонта разрабатывается в один или два этапа:

- проект;

-рабочая документация,

а для реставрации и приспособления в три этапа:

-эскизный проект;

- проект;

- рабочая документация.

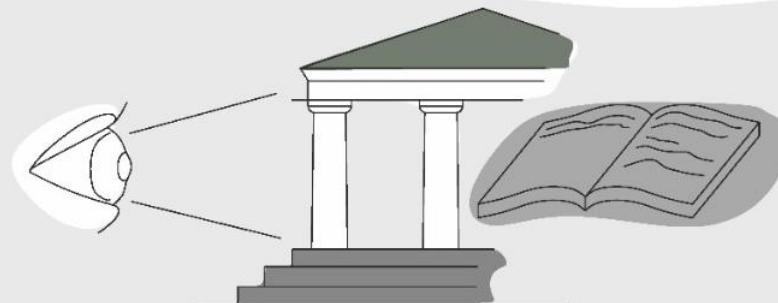
Проектные работы по сохранению объектов культурного наследия выполняются исключительно лицами имеющими лицензию Министерства культуры Российской Федерации на проведение соответствующего вида работ по сохранению. Реестр лицензиатов доступен на сайте Минкультуры России в разделе открытые данные. С 2022 г. введена практика предоставления отчета лицензиатом о соответствии лицензионным требованиям. Непредоставление отчета или несоответствие требованиям может повлечь за собой приостановление действия лицензии. Поэтому выбирая контрагентов для проведения работ на объекте имеет смысл проверить сроки предоставления такого отчета и получить заверения к готовности к представлению необходимых и достаточных сведений лицензирующему органу.

Проектные работы по консервации, в том числе противоаварийным работам, и реставрации выполняются исключительно лицами аттестованными Министерством культуры Российской Федерации в установленном порядке. Списки аттестованных специалистов доступны на сайте Минкультуры России в разделе открытые данные. Аттестация специалистов является бессрочной.

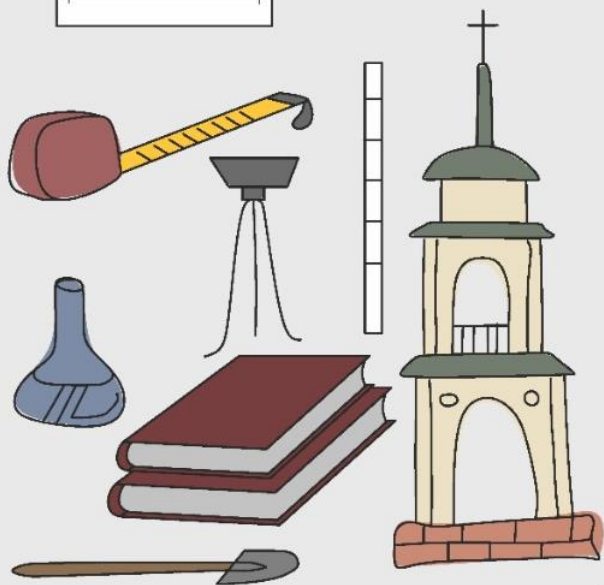
ПРОЕКТНО-ИЗЫСКАТЕЛЬНЫЕ РАБОТЫ



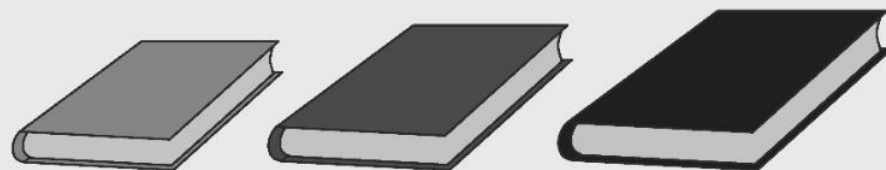
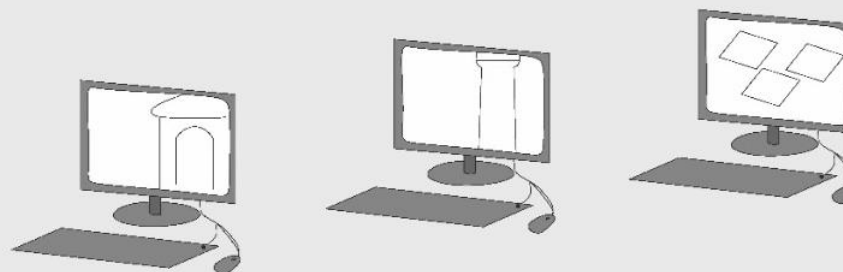
Все работы должны производиться на основании и в строгом соответствии с заданием.



ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ



КОМПЛЕКСНЫЕ
НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ



Эскизный проект

Проект

Рабочая документация

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

15. Предварительные работы и предварительные исследования.

Первым этапом разработки проектно-сметной документации являются так называемые предварительные работы. К ним относятся:

- исходно-разрешительная документация;
- предварительные исследования;
- рабочая документация для проведения консервационных и противоаварийных работ.

Предварительные исследования необходимы для изучения объекта и определения направления работ по его восстановлению. Состав предварительных исследований определяется заданием на проведение работ по сохранению, однако традиционно в их состав входят:

- ознакомление с заданием и имеющейся документацией по объекту. Следует отметить, что эти документы уже должны находиться в распоряжении заказчика и могут быть предъявлены представителю проектировщика как на бумажном носителе, так и посредством электронной почты или иного средства доставки файлов и сообщений;

- определение физического объема памятника. Расчет строительного объема памятника в его текущем состоянии и после проведения проектных работ (ориентировочно). Этот расчет основа определения стоимости выполнения проектных и исследовательских работ по сборникам сметных расценок. Выполнить, а тем более проверить такой расчет, может любой человек, владеющий знаниями геометрии на уровне средней школы. Для определения физического объема объект делится на простые геометрические тела расчет объемов каждого из них производится по формулам, а сумма результатов и будет физическим объемом памятника;

- предварительная фотофиксация;

- составление актов технического состояния и утрат первоначального облика. В настоящее время органы охраны памятников преимущественно составляют акты технического состояния самостоятельно. Акты утрат могут составляться на памятник в целом или на локальные конструкции и элементы отделки при наличии у них высокой историко-культурной ценности. Наличие акта утрат на весь объект в сочетании с рассчитанным физическим объемом памятника служит основой для составления сметы-калькуляции стоимости проектных работ. Кроме того, на основании этих документов можно ориентировочно определить стоимость комплекса реставрационных работ по аналогу, то есть подобрав похожий по характеристикам объект. Однако, важно понимать, что этот метод, широко применявшийся в прошлом, по мере дробления крупных проектных организаций становится все менее востребованным в силу отсутствия достаточного объема баз данных для подбора аналогов;

- предварительное инженерное заключение и рекомендации. Это важнейший этап предварительных исследований, который следует поручать исключительно опытным специалистам в области сохранения объектов культурного наследия. Чрезвычайно важно структурировать результаты работы над этим этапом строго в соответствии с его наименованием, заключение и рекомендации должны быть в тексте разделены в рекомендациях желательно формулировать этапность работ и последовательность их выполнения;

- краткие историко-архивные и библиографические сведения. Раздел предварительных исследований позволяющий определить или уточнить датировку памятника, наличие и датировку различных строительных периодов, очертить круг архивов и библиотек, материалы которых могут быть востребованы в дальнейших исследованиях;

- предварительные соображения по намечаемым работам по сохранению объекта. Важнейший раздел, который позволяет сформулировать основные задачи исследований, проектирования и осуществления производственных работ. На этом этапе могут уже появляться предварительные эскизы облика объекта после реставрации, и календарный план проведения всех этапов работ на объекте. Эти материалы позволят, в том числе организовывать мотивированную кампанию по сбору средств на восстановление объекта. В этом документе при отсутствии Акта технического состояния специалисты формулируют задачу по проведению консервационных и противоаварийных работ;

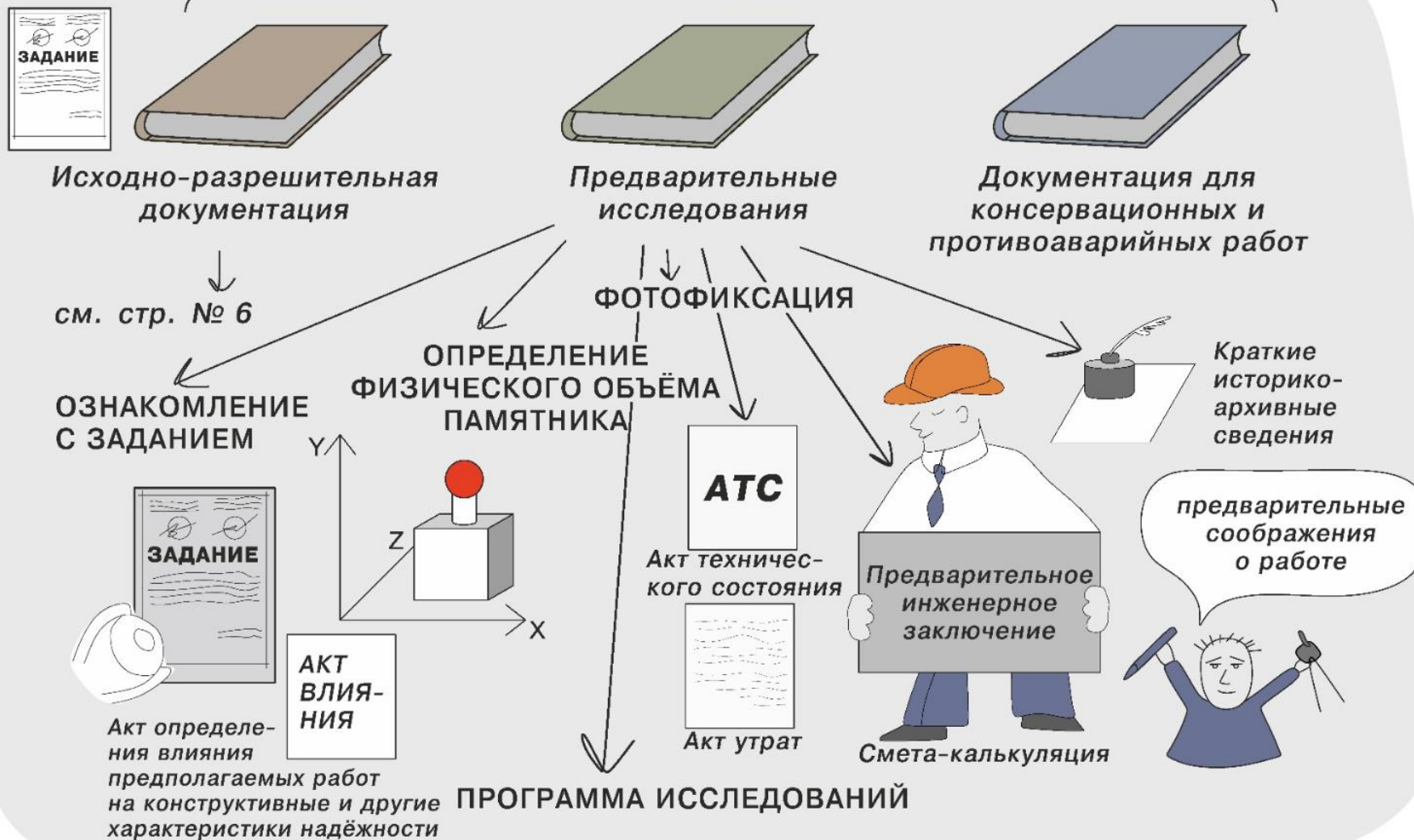
- акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации. Документ составляется проектной организацией и утверждается заказчиком работ. Форма и порядок составления акта установлены письмом Минкультуры России от 24.02.2015 № 90-01-39-ГП. Акт является важнейшим документом, определяющим дальнейший порядок проведения исследовательских работ, разработки и согласования проектной документации, порядок ввода объекта в эксплуатацию. В этом смысле оптимальным является подготовка проектной организацией акта об отсутствии влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта.

- программа исследовательских и проектных работ. Это итоговый документ по результатам предварительных исследований в нем должны быть зафиксированы виды и методы предполагаемых исследований, объемы их проведения, необходимые для проведения исследований меры (леса, подмости) могут содержаться схемы исследований и предполагаемые объемы выпуска рабочей документации, график исследовательских и проектных работ с учетом экспертизы и согласования в установленном порядке;

- смета калькуляция стоимости исследовательских и проектных работ. Смета-калькуляция должна составляться на основании действующих расценок с применением актуальных коэффициентов. Проектная организация, разрабатывающая смету, обязана предоставить заказчику работ документы подтверждающие актуальность сборников базовых цен и применяемых коэффициентов. В смете следует обратить внимание на соотношение стоимостей комплексных научных исследований, Эскизного проекта реставрации, Проекта реставрации, Рабочей документации в увязке с графиком проектирования;

- дополнительные требования к предварительным исследованиям могут быть указаны в задании на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ РАБОТЫ



16. Комплексные научные исследования и фрагментарное выполнение при различных видах работ по сохранению.

Комплексные научные исследования, основа научной реставрации и бережного сохранения подлинника, как наиболее ценного элемента наследия.

Исследования подразделяются на камерные, то есть производимые вне объекта в кабинетных условиях и полевые, производимые непосредственно на объекте. Полевые исследования, в свою очередь, могут быть отнесены к разрушающим или неразрушающим. Разрушающие методы исследования, такие как шурфы, зондажи, отбор проб требуют получения разрешения уполномоченного органа охраны памятников.

Состав комплексных научных исследований определяется Задаaniem на проведение работ по сохранению. Традиционно в состав исследовательской части проекта реставрации входят следующие разделы:

- историко-архивные и библиографические исследования;
- обмерные чертежи;
- архитектурные исследования;
- геодезические исследования;
- инженерно-технические (конструкторские) исследования;
- технологические исследования строительных и отделочных материалов (желательно получить сразу и рекомендации по применяемым материалам);
- археологические исследования;
- исследования живописи и предметов внутреннего убранства;
- подробная фотофиксация;
- инженерные изыскания, которые включают: инженерно-геодезические работы; инженерно-геологические работы; инженерно-гидрологические работы (в части гидрогеологии)
- отчет о комплексных научных исследованиях.

Для организации консервационных и противоаварийных работ из всего перечня для выполнения проектных работ критически необходимы обмерные чертежи, геодезические исследования и фотофиксация.

Обмерные чертежи целесообразно выполнять методом лазерного сканирования с предоставлением по результатам чертежей планов, фасадов и разрезов в форматах *.pdf и *.dwg и результата сканирования в виде «облака точек» в формате, позволяющем его дальнейшую дешифровку.

Стоимость обмерных работ рознится в зависимости от степени проработки чертежей, а в случае с лазерным сканированием еще и от плотности сканирования. Резерв экономии в данном случае должен быть не в снижении плотности сканирования, а в большей схематичности чертежей. Условно обмерные чертежи подразделяются на схематические, архитектурные и архитектурно-археологические. Схематические обмеры подходят для подсчета физического объема и понимания основных габаритных размеров памятника. Архитектурные в свою очередь вполне пригодны для разработки проекта консервационных и противоаварийных работ. Архитектурно-археологические могут быть выполнены исключительно при наличии измерений ручным измерительным инструментом и необходимы для детальной и точной фиксации особенностей объекта. Если принять архитектурно-археологические обмеры за единицу стоимости, то стоимость архитектурных обмеров составит 0,6 от 1, а схематических 0,3 соответственно.

Выполнить методом лазерного сканирования архитектурно-археологические обмеры невозможно.

При выборе подрядной организации для выполнения лазерного сканирования важно уточнить наличие опыта работы на объектах исторической застройки и совместно с архитектором-реставратором посмотреть результаты предыдущих работ. Кроме того архитектор-реставратор должен задать количество проекций ортогональных чертежей планов, фасадов, разрезов. Указать отметки на которых выполняются планы, линии по которым сечется объект при построении разрезов. Линии сечений могут быть как прямыми, так и ломанными.

Геодезические исследования необходимы для составления проекта производства работ, которой в виде генерального плана строительной площадки имеет смысл включить в состав проекта консервации.

Фотофиксация до начала проведения работ фиксирует состояние памятника и страхует владельца и подрядчика от обвинений в нанесении ущерба и иных неожиданностей.

Выполнение обмеров, геодезических работ и фотофиксации относится к неразрушающим методам исследования и не требует получения разрешения от органа государственной охраны памятников. Тем не менее, уведомить орган охраны памятников о намерении проводить исследовательские работы на памятнике не будет лишним и послужит позитивным поводом для продолжения конструктивных взаимоотношений или знакомства.

В настоящее время при отсутствии разработанного проекта предмета охраны, он в соответствии с заданием на проведение работ по сохранению объекта также может быть включен в состав комплексных научных исследований.

При выполнении ремонтных работ перечень исследований может быть расширен в зависимости от характера ремонтируемого элемента. Так для ремонта штукатурно-покрасочных слоев нужны химико-технологические исследования и рекомендации, для ремонта кровли заключение по результату обследования и т.д.

При намерении проведения комплексной реставрации или реставрации с приспособлением объекта для современного использования необходим полный комплекс исследований в соответствии с Заданием госоргана или порой в большем объеме.

КОМПЛЕКСНЫЕ НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

 <p>ЗАДАНИЕ</p>	 <p>Обмер памятника</p>	 <p>Историко-архивные исследования</p>	 <p>Архитектурные исследования</p>
 <p>Геодезические исследования</p>	 <p>Конструкторские исследования</p>	 <p>Технологические исследования</p>	 <p>Археологические исследования</p>
 <p>иконостас, киоты монументальная живопись</p> <p>Исследования живописи и убранства</p>	 <p>Подробная фотофиксация</p>	 <p>Инженерные изыскания</p> <ul style="list-style-type: none"> - геология - гидрогеология - геодезия - другие 	 <p>Отчёт о комплексных научн. исследованиях</p>

17. Проектные работы. Состав и содержание в зависимости от вида работ по сохранению.

Состав разделов проектной документации, также как и состав исследований, устанавливается заданием госоргана.

Проект консервации и противоаварийных работ, как уже упоминалось выше, входит в состав раздела предварительные работы.

Проект ремонта относится в свою очередь к стадии Проект, но не требует предварительной разработки Эскизного проекта. Чаще всего проект ремонта комплектуется вместе с предварительными работами и необходимыми разделами комплексных научных исследований, такими как обмерные чертежи, технологические исследования и рекомендации и др. в соответствии с заданием.

Проектирование реставрации и приспособления осуществляется в три стадии, каждая из которых имеет свои особенности.

Эскизный проект обычно состоит из следующих частей:

- пояснительная записка, содержащая обобщение по предшествовавшим исследованиям, описание памятника, описание проектных предложений в части архитектурных и конструктивных решений, описание проектных решений в части предметов декоративно-прикладного искусства, монументальной и станковой живописи, описание основных решений по инженерным сетям. В составе пояснительной записки могут быть приведены стилевые и временные аналоги объекта в том случае, если реставрация элементов памятника выполняется по аналогам;

- графическая часть – архитектурные решения. Архитектурные решения Эскизного проекта должны содержать планы, фасады и разрезы объекта, основные решения по недвижимым предметам декоративно-прикладного искусства (иконостасы, киоты), монументальной живописи. Не является обязательным, но представляется полезным, проработать на стадии Эскизный проект задания на проектирование инженерных систем с указанием месторасположения санитарно-технических приборов, электроустановочной арматуры (включая систему управления освещением), тип и местоположение вентиляционного и отопительного оборудования.

- графическая часть – конструктивные решения. Основные конструктивные решения проекта реставрации должны обеспечивать сохранение облика и утвержденного предмета охраны объекта культурного наследия, обеспечивать его устойчивость и безопасность эксплуатации, а также не противоречить архитектурным решениям Эскизного проекта.

Стадия Проект основывается на решениях эскизного проекта, но включает в себя более детальную проработку решений и большее количество разрабатываемых разделов, а именно:

- пояснительная записка;

- архитектурные решения;
- конструктивные решения;
- инженерное оборудование и сети инженерно-технического обеспечения (отопление и вентиляция (кондиционирование), водопровод и канализация, электроосвещение и электрооборудование, молниезащита, охранная и пожарная сигнализация, система видеонаблюдения и др. по решению заказчика);
- проект организации реставрации (строительства);
- сводный сметный расчет;
- перечень мероприятий по охране окружающей среды;
- перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности;
- перечень мероприятий по обеспечению доступа инвалидов и малоподвижных групп населения к объектам культурного наследия;
- иная документация (предусмотренная федеральными законами и/или определенная заданием на разработку научно-проектной документации);
- перечень мероприятий по гражданской обороне, мероприятий по предупреждению чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера.

В случае, если актом определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта установлено наличие такого влияния, то документация разрабатывается в соответствии с требованиями Постановления Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию».

С точки зрения проектирования в этом нет ничего катастрофичного, т.к. практически все разделы проектной документации к настоящему времени совпадают с Заданием на проведение работ по сохранению и Постановление № 87 подразумевает только не несколько иной порядок комплектации книг проекта. Однако, такая комплектация проекта предусматривает прохождение строительной экспертизы проекта в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации, а это дополнительные финансовые и временные затраты. Поэтому желательно заранее обсудить с региональным органом охраны объектов культурного наследия содержание и выводы акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности

объекта. Сделать это можно по итогам предварительных работ, комплексных научных исследований или разработки эскизного проекта реставрации.

Разработанный в соответствии с Заданием госоргана проект, подлежит одобрению уполномоченного органа охраны объектов культурного наследия. Для этого предусмотрены основная и упрощенные процедуры.

ПРОЕКТНЫЕ РАБОТЫ



18. Порядок согласования и/или получения разрешения на проведение различных видов работ по сохранению.

Основной процедурой рассмотрения и одобрения проектной документации для сохранения объектов культурного наследия предусмотренной статьей 45 Федерального закона № 73-ФЗ является согласование проектной документации. Порядок административных процедур по согласованию определен административным регламентом и порядком согласования проектной документации утвержденными Приказами Минкультуры России. Процедура согласования проектной документации реализуется госорганами в течение 45 рабочих дней.

Согласование осуществляется на основании положительного акта Государственной историко-культурной экспертизы. Экспертиза проектной документации по сохранению объекта культурного наследия проводится группой из трех аттестованных Минкультуры экспертов. Реестр аттестованных экспертов с указанием контактных данных размещены на сайте Минкультуры России в разделе открытых данных. Аттестация экспертов является срочной, срок действия аттестации указан в реестре. Для проведения экспертизы проектной документации эксперт должен быть аттестован с формулировкой объекта экспертизы: проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия. Срок действия заключения экспертизы составляет 3 года со дня его оформления.

Наличие согласованной проектной документации служит основанием для получения разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

Для консервационных (в том числе противоаварийных) и ремонтных работ на памятниках предусмотрен упрощенный порядок выдачи разрешения без прохождения государственной историко-культурной экспертизы и согласования проектной документации. При этом опыт показывает, что в процессе приемки проекта консервационных и противоаварийных работ целесообразно провести консультации по вопросу проектных решений с госорганом охраны объектов культурного наследия и специалистами реставраторами.

Следует помнить, что разрешение на проведение работ по сохранению, это обязательное условие проведения исследовательских и производственных работ, установленное статьей 45 Федерального закона № 73-ФЗ. Несоблюдение этого требования подпадает под действие статьи 7.14 Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях и влечет за собой составление протокола органом государственной охраны объектов культурного наследия, судебное разбирательство и наложение штрафа. Причем статья может применяться как в отношении подрядной организации, так и заказчика работ. Как избежать этой ситуации для заказчика мы рассмотрим дополнительно.

Разрешение в органе охраны памятников запрашивает исполнитель работ, подрядная организация. При выполнении исследовательских работ это проектная организация, во всех остальных случаях производственная. Форму заявления на получение

разрешения обычно можно найти на сайте госоргана. Следует внимательно выбирать бланк заявления, так как на каждый вид работ по сохранению объекта соответствующим административным регламентом предусмотрен свой образец бланка.

Бытует ошибочное мнение, что субподрядная организация, нанятая генеральным (основным) подрядчиком для выполнения отдельного вида работ может не получать разрешения. Это неверно. Более того, нормативными документами Минкультуры России предусмотрен упрощенный порядок подачи документов для субподрядных организаций в части непредставления повторно документов ранее представлявшихся для получения разрешения генеральным подрядчиком.

Для получения разрешения на проведение исследовательских работ (требуется только при работах разрушающими методами) проектная организация обращается в орган охраны объектов культурного наследия со следующим комплектом документов:

- заявление о выдаче разрешения;
- прошитая, пронумерованная и заверенная копия договора на разработку проектной документации по сохранению объекта культурного наследия;
- схемы зондажей и/или шурфов (подлинник).

Со стороны заказчика важно контролировать, чтобы схемы не допускали двойственного толкования и места исследований соответствовали схемам. В случае, если памятник эксплуатируется, необходимо также обеспечить согласование мест вскрытий с владельцем объекта, для того чтобы не воспрепятствовать его основной деятельности.

Подлинником является документ со всеми подлинными подписями и печатями.

В случае с разрешением на проведение производственных работ состав приложений к заявлению варьируется в зависимости от предполагаемого вида работ.

В случае консервации и противоаварийных работ представляются:

- заявление о выдаче разрешения;
- проектная (рабочая) документация по проведению консервации и/или противоаварийных работ в 1 экземпляре (подлинник);
- прошитая, пронумерованная и заверенная копия договора на проведение работ по консервации;
- прошитая, пронумерованная и заверенная копия договора на осуществление авторского надзора и копия приказа о назначении лица ответственного за авторский надзор;

- прошитая, пронумерованная и заверенная копия договора на осуществление технического надзора и копия приказа о назначении лица ответственного за технический надзор;
- заверенная копия приказа о назначении лица ответственного за научное руководство.

ПОРЯДОК СОГЛАСОВАНИЯ И ПОЛУЧЕНИЯ РАЗРЕШЕНИЯ

**КОНСЕРВАЦИЯ, ПРОТИВОАВАРИЙНЫЕ РАБОТЫ
И РЕМОНТ ОФОРМЛЯЮТСЯ ПО УПРОЩЁННОМУ ПОРЯДКУ**



**НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ ДЛЯ РЕСТАВРАЦИИ
И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ ПОДЛЕЖИТ СОГЛАСОВАНИЮ**



19. Порядок производственных работ.

Производственные работы по сохранению объекта культурного наследия выполняются вне зависимости от их вида, лицензированной в установленном порядке организацией на основании разрешения на проведение соответствующего вида работ по сохранению объекта. К работам по консервации (включая комплекс противоаварийных работ) и реставрации в соответствии с законодательством должны привлекаться исключительно аттестованные специалисты. Реестр аттестованных специалистов размещен на сайте Минкультуры России в разделе открытых данных.

Договор с подрядной организацией должен отвечать общим требованиям к договорам такого рода и содержать дополнительные требования, в частности в нем следует указать, что исполнитель (подрядная организация) самостоятельно организует работы на объекте и принимает на себя все обязательства по соблюдению требований действующего законодательства.

Нередко в договорах такого рода указывается, что датой начала работ следует считать дату выдачи разрешения на проведение работ уполномоченным государственным органом охраны памятников. Такая формулировка позволяет избежать спорных ситуаций при длительном процессе получения разрешения. При этом длительность работ с момента начала или дата завершения должна быть закреплена договором, так как срок производства работ служит основанием для определения длительности действия разрешения.

Одновременно с заключением договора владелец объекта может передать его по акту передачи площадки подрядной организации. В сочетании с указанием в договоре на организацию работ подрядчиком и требование соблюдения действующего законодательства это обеспечит юридическую защиту заказчику работ в случае выявления нарушений или каких-либо аварийных ситуаций на площадке производства работ.

Заказчику работ по сохранению объекта культурного наследия следует понимать, что с момента заключения подрядного договора и передачи объекта вплоть до приемки работ по договору его возможности контролировать процесс работ сильно ограничены, как в силу особенностей действующих нормативно-правовых актов, так и в большинстве случаев отсутствием профильного образования в области сохранения объектов культурного наследия.

Восполнить этот пробел в контроле за проведением работ на объекте в соответствии с законодательством призваны:

- научное руководство;
- авторский надзор;

- технический надзор.

Все три вида сопровождения работ оказываются юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями на основании договора с заказчиком работ.

Функциональные обязанности и некоторые особенности реализации надзорных функций описаны в таблице:

	Авторский надзор	Научное руководство	Технический надзор
Цели	обеспечение соответствия выполняемых работ на объекте разработанным проектным решениям.	научно-методическое и проектное обеспечение работ по сохранению объектов культурного наследия на основе согласованных проектных решений.	обеспечение соответствия выполняемых работ на объекте требованиям проектно-сметной документации в части видов и объемов работ, результатам инженерно-геологических изысканий и исследований, а также нормативных требований к данным видам работ.
Требования	авторство проектной документации. Наличие лицензии Минкультуры России на проектные работы, аттестация специалистов	авторство проектной документации. Наличие лицензии Минкультуры России на проектные работы, аттестация специалистов	Наличие лицензии Минкультуры России.
Основание для проведения	Договор и приказ о назначении ответственных лиц.	Договор и приказ о назначении ответственного лица.	Договор и приказ о назначении ответственных лиц.
Срок проведения	Срок проведения работ, подготовки отчетной документации (90 р. дн.), утверждения отчетной документации (30 р. дн.), сдачи-приемки работ (10 р. дн.)	Срок проведения работ, подготовки отчетной документации (90 р. дн.), утверждения отчетной документации (30 р. дн.), сдачи-приемки работ (15 р. дн.)	Срок проведения работ, подготовки отчетной документации (90 р. дн.), утверждения отчетной документации (30 р. дн.), сдачи-приемки работ (15 р. дн.)
Количество выездов на объект (рекомендательн о)	В соответствии с договором: не менее 4-х раз в месяц.	В соответствии с договором: не менее 2-х раз в месяц.	В соответствии с договором: не менее 4-х раз в месяц.
Функциональные обязанности	- регулярное ведение журнала авторского надзора и научного руководства; - проведение фотофиксации	- регулярное ведение журнала авторского надзора и научного руководства; - научно-методический контроль над	- проведение экспертно-проверочных мероприятий; - подготовка и подписание актов скрытых работ;

	<p>наиболее ответственных видов работ, в том числе скрытых (до момента начала указанных работ, в процессе их проведения и по окончании);</p> <ul style="list-style-type: none"> - контроль соответствия проводимых работ по сохранению объектов культурного наследия разработанным проектным решениям и НПА; - контроль правильности вынесения абсолютных отметок (в единой государственной топографической системе) и размеров в рабочей документации на элементы и конструкции объекта культурного наследия при необходимости; - контроль качества и соблюдения технологии проведения работ культурного наследия, а также обеспечения надежности, прочности, устойчивости и долговечности конструкций и монтажа технологического и инженерного оборудования; - содействие ознакомлению работников подрядной организации и представителей заказчика с научно-проектной документацией; - информирование заказчика и соответствующего органа охраны объектов культурного наследия о несвоевременном и/или некачественном выполнении 	<p>научными исследованиями и изысканиями, проводимыми в процессе выполнения работ;</p> <ul style="list-style-type: none"> - взаимодействие с представителями заказчика и соответствующего органа охраны объектов культурного наследия; - приемка эталонных образцов, моделей, шаблонов, колерных выкрасок и пр. и принятии решений о возможности выполнения по ним работ (с документальной фиксацией); - научно-методическая оценка принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений по изменению согласованных с соответствующим органом охраны объектов культурного наследия проектных решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов; - организация выполнения дополнительных натуральных исследований; - принятие решения о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение соответствующего органа охраны объектов культурного наследия и заказчика; - информирование заказчика и соответствующего органа охраны объектов культурного наследия о несвоевременном и/или 	<ul style="list-style-type: none"> - регулярное ведение журнала технического надзора; - проведение фотофиксации наиболее ответственных видов работ, в том числе скрытых (до момента начала указанных работ, в процессе их проведения и по окончании); - контроль соответствия проводимых работ проектным решениям в части соответствия видов и объемов работ, нормативных документов в сфере сохранения объектов культурного наследия, а также строительным нормам и правилам в части, не противоречащей сохранению объектов культурного наследия; - контроль подрядчика в ведении исполнительной и технической документации, в том числе наличия документов, подтверждающих качество материалов, используемых при проведении работ (технических паспортов, сертификатов, результатов лабораторных испытаний и т.д.), а также соответствия применяемых материалов, заложенных в проектных решениях; - контроль соблюдения сроков выполнения работ; - информирование при выявлении отставания подрядной организации от графика проведения работ заказчика и соответствующего органа охраны объектов культурного наследия; - участие в подписании подготовленных подрядной организацией актов о приемке выполненных работ по сохранению объектов культурного наследия
--	---	---	--

	<p>указаний специалистов, осуществляющих авторский надзор;</p> <ul style="list-style-type: none"> - приостановление работ по сохранению объекта культурного наследия; - комплектация и оформление отчетной документации; - направление отчетной документации на утверждение в соответствующий орган охраны объектов культурного наследия; - участие в приемке работ и подписание соответствующего акта. 	<p>некачественном выполнении указаний специалистов, осуществляющих научное руководство;</p> <ul style="list-style-type: none"> - подписание актов скрытых работ; - составление научно-реставрационного отчета; - контроль комплектации отчетной документации; - участие в приемке работ и подписание соответствующего акта. 	<p>в части видов, объемов и стоимости выполненных работ;</p> <ul style="list-style-type: none"> - учет объемов и стоимости как принятых, подписанных и оплаченных заказчиком производственных работ, так и непринятых; - контроль исполнения подрядной организацией указаний и предписаний представителей авторского надзора, соответствующего органа охраны объектов культурного наследия и заказчика; - контроль за устранением дефектов и нарушений, отмеченных в журналах авторского и технического надзора; - контроль за качеством и соблюдением технологии проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, а также за обеспечением надежности, прочности, устойчивости и долговечности конструкций и монтажа технологического и инженерного оборудования; - контроль наличия у подрядной организации разрешительных документов на проведение работ, выданных в установленном порядке, наличия и правильность ведения подрядной организацией первичной исполнительной технической документации; - контроль проведения подрядной организацией испытаний, наладкой оборудования и надлежащим оформлением их результатов с подписанием следующих актов: <ul style="list-style-type: none"> 1) акты индивидуальных испытаний смонтированного оборудования, акты испытаний технологических трубопроводов,
--	---	---	---

			<p>внутренних систем холодного и горячего водоснабжения, канализации, газоснабжения, электроснабжения, отопления и вентиляции, наружных сетей водоснабжения, канализации, теплоснабжения, газоснабжения и дренажных устройств;</p> <p>2) акты о выполнении уплотнения (герметизации) вводов и выпусков инженерных коммуникаций в местах их ввода в объект культурного наследия в соответствии с проектными решениями;</p> <p>3) акты испытаний внутренних и наружных электроустановок и электросетей;</p> <p>4) акты испытаний устройств телефонизации, радиофикации, телевидения, сигнализации, автоматизации и молниезащиты;</p> <p>- контроль соблюдения подрядной организацией правил складирования и хранения используемых материалов, изделий, оборудования, приостановление их применения до момента устранения нарушений с занесением записи в журнал технического надзора;</p> <p>- контроль своевременного вывоза мусора, установки ограждений производственной площадки подрядной организацией в соответствии с требованиями проекта организации работ;</p> <p>- геодезический контроль при проведении производственных работ (при необходимости);</p> <p>- информирование заказчика и соответствующего органа охраны объектов культурного наследия о несвоевременном и</p>
--	--	--	--

			некачественном выполнении указаний специалистов, осуществляющих технический надзор; - приостановление работ по сохранению объекта культурного наследия;
--	--	--	--

Отдельным видом надзора обязательного при проведении работ по сохранению является государственный надзор. Государственный надзор реализуется органом уполномоченным на государственную охрану объектов культурного наследия в течение всего периода действия разрешения на проведение работ. Представитель госоргана при наличии удостоверения и задания на проведение контрольно-надзорного мероприятия имеет право беспрепятственного доступа на объект. Задачей государственного надзора является определение соответствия проводимых работ выданному разрешению и проектной документации послужившей основанием для его выдачи. По результатам осмотра инспектором объекта составляется Акт. Представитель госоргана в рамках контрольно-надзорной деятельности имеет право выдавать предписания, в том числе о приостановке работ и возбуждать дела об административных правонарушениях.

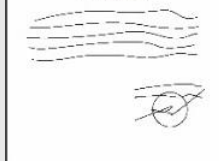
ПОРЯДОК ПРОИЗВОДСТВЕННЫХ РАБОТ

НАУЧНЫЙ
РУКОВОДИТЕЛЬ



научно-методологическое
и проектное обеспечение
работ

**РАЗРЕШЕ-
НИЕ**



АВТОРСКИЙ



НАДЗОР

контроль соответствия
работ проектной
документации,
внесение не принципиальных
изменений

ТЕХНИЧЕСКИЙ



НАДЗОР

контроль соответствия
работ проектной
документации и нормативным
документам
(не требуется при ремонте)

- подтверждение видов работ для оплаты
- подтверждение объёмов работ для оплаты

ЗАКАЗЧИК



ПЛОЩАДКА И ОБЪЕКТ ПЕРЕДАНЫ
НА ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ПОДРЯДЧИКА



20. Требования к участникам производственных работ, особенности проведения работ добровольцами.

Как говорилось ранее все юридические лица и индивидуальные предприниматели участвующие в работах по сохранению объектов культурного наследия должны иметь лицензию Министерства культуры Российской Федерации. Реестр лицензиатов доступен на сайте Минкультуры России в разделе открытые данные. Там же можно посмотреть какие именно пункты лицензии открыты у данной организации. В настоящее время лицензия оформляется на следующие виды работ:

1. Разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;
2. Разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;
3. Реставрация, консервация и воссоздание оснований, фундаментов, кладок, ограждающих конструкций и распорных систем;
4. Реставрация, консервация и воссоздание металлических конструкций и деталей;
5. Реставрация, консервация и воссоздание деревянных конструкций и деталей;
6. Реставрация, консервация и воссоздание декоративно-художественных покрасок, штукатурной отделки и архитектурно-лепного декора;
7. Реставрация, консервация и воссоздание конструкций и деталей из естественного и искусственного камней;
8. Реставрация, консервация и воссоздание произведений скульптуры и декоративно-прикладного искусства;
9. Реставрация, консервация и воссоздание живописи (монументальной, станковой);
10. Реставрация, консервация и воссоздание исторического ландшафта и произведений садово-паркового искусства;
11. Ремонт и приспособление объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Необходимо проверить, чтобы у каждого из контрагентов по договорам на определенные виды работ был открыт соответствующий пункт лицензии.

Кроме того, к физическим лицам осуществляющим работы по сохранению предъявляется требование о наличии трудовых отношений с организацией лицензиатом, а в случае проведения работ по консервации и реставрации необходима аттестация на соответствующий вид работ. Реестр аттестованных специалистов доступен на сайте Минкультуры России в разделе открытые данные.

Аттестация проводится по специальностям. Каждому аттестованному специалисту присваивается категория. В настоящее время требований по допуску к работам в связи с наличием определенной категории не предъявляется. Категорирование может служить характеристикой наличия опыта у конкретного специалиста. При этом III категория предусматривает наличие специального образования минимальный опыт, а высшая - наличие значительного и признанного успешным опыта в сохранении объектов культурного наследия.

Одновременно в действующем законодательстве предприняты первые попытки предоставить возможность работы на объектах культурного наследия добровольцам, то есть лицам не имеющим специального образования в сфере сохранения объектов культурного наследия и как следствие не имеющим аттестации Минкультуры России.

Порядок участия добровольцев в работах по сохранению объектов культурного наследия установлен постановлением Правительства Российской Федерации от 25 декабря 2019 г. В перечне видов работ прилагаемому к данному постановлению указаны следующие виды работ:

- ремонт объекта культурного наследия;
- приспособление объекта культурного наследия;
- благоустройство территории объекта культурного наследия.

При этом первые два вида работ должны выполняться добровольцами в составе лицензированной Минкультуры России организации.

ТРЕБОВАНИЯ К УЧАСТНИКАМ РАБОТ

ПРОЕКТНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
АВТОРСКИЙ НАДЗОР
НАУЧНОЕ РУКОВОДСТВО



ПОДРЯДНАЯ
И СУБПОДРЯДНЫЕ
ОРГАНИЗАЦИИ



ТЕХНИЧЕСКИЙ НАДЗОР



ВСЕ СОТРУДНИКИ ДОЛЖНЫ ИМЕТЬ АТТЕСТАЦИЮ

КОНСЕРВАЦИЯ
РЕСТАВРАЦИЯ

**АТТЕСТАЦИЯ НЕ ТРЕБУЕТСЯ, МОГУТ БЫТЬ
ЗАДЕЙСТВОВАНЫ ДОБРОВОЛЬЦЫ
/ПРИ СООТВЕТСТВУЮЩЕМ ОФОРМЛЕНИИ/**

РЕМОНТ
ПРИСПОСОБЛЕНИЕ

21. Контроль соблюдения правил техники безопасности.

Важнейшей составляющей проведения работ на объектах культурного наследия является обеспечение безопасности работников подрядных организаций. Заказчику работ имеет смысл контролировать наличие на объекте журналов вводного и текущего инструктажа персонала по правилам техники безопасности, а также назначение подрядчиками лиц ответственных за соблюдение правил техники безопасности при проведении работ. Неоценимую помощь в решении этой задачи могут оказать специалисты, осуществляющие технический надзор за проведением работ на объекте.

Особое внимание следует обращать на соответствие конструкций лесов проекту и следующим нормативным документам:

- ГОСТ Р 58752-2019 Национальный стандарт Российской Федерации. Средства подмащивания. Общие технические условия;

ГОСТ 27321-2018 Межгосударственный стандарт. Леса стоечные приставные для строительно-монтажных работ. Технические условия.

КОНТРОЛЬ СОБЛЮДЕНИЯ ПРАВИЛ ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ

ЖУРНАЛ

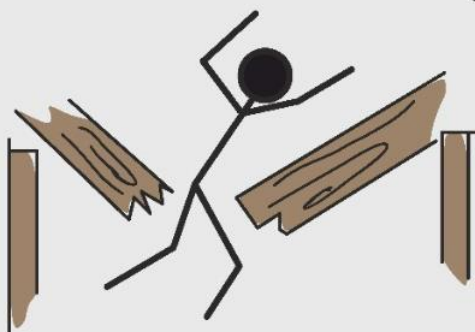
КОНТРОЛЬ ВЕДЕНИЯ
ЖУРНАЛОВ ИНСТРУКТАЖА
ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ



СОБЛЮДЕНИЕ ПРАВИЛ
ПОЛЬЗОВАНИЯ
ЭЛЕКТРОПРИБОРАМИ

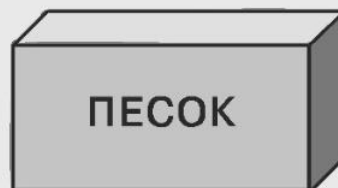


НАХОЖДЕНИЕ НА ПЛОЩАДКЕ
РАБОТ В КАСКЕ



ОТВЕТСТВЕННАЯ
ПРИЁМКА ЛЕСОВ

ОБЕСПЕЧЕННОСТЬ
ПЕРВИЧНЫМИ СРЕДСТВАМИ
ПОЖАРОТУШЕНИЯ



ПЕСОК



22. Исполнительная документация.

В процессе производства работ по сохранению объекта культурного наследия подрядная организация обязана оформлять исполнительную документацию в ее состав входят следующие документы:

- акты промежуточной приемки ответственных конструкций;
- акты освидетельствования скрытых работ;
- акты испытаний;
- документы лабораторного контроля;
- сертификаты на материалы и изделия;
- исполнительные геодезические съемки;
- журналы производства работ;
- исполнительные схемы с указанием объемов выполненных работ и расчетом, подтверждающим эти данные;
- 3-х стадийная фотофиксация процесса производства работ;

После завершения работ исполнительная документация передается подрядчиком заказчику работ в оформленном и сшитом виде с титульными листами и содержанием.

Оформление исполнительной документации следует вести параллельно с производственными процессами. Нередки случаи, когда подрядные организации не уделяют этому достаточного внимания, вследствие чего возникают трудности со сдачей-приемкой выполненных работ и расчетами по подрядным договорам.

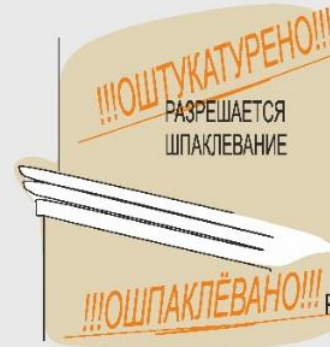
Оформление исполнительной документации должно соответствовать требованиям приказа Ростехнадзора от 26.12.2006 № 1128 «Об утверждении и введении в действие Требований к составу и порядку ведения исполнительной документации при строительстве, реконструкции, капитальном ремонте объектов капитального строительства и требований, предъявляемых к актам освидетельствования работ, конструкций, участков сетей инженерно-технического обеспечения»

ИСПОЛНИТЕЛЬНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

В ПРОЦЕССЕ РАБОТ ПОДРЯДЧИК ОФОРМЛЯЕТ:



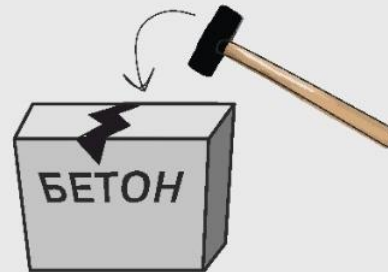
АКТЫ ПРИЁМКИ
ОТВЕТСТВЕННЫХ
КОНСТРУКЦИЙ



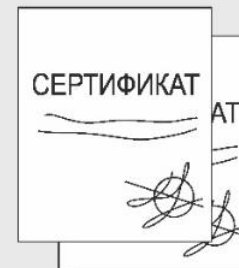
АКТЫ
ОСВИДЕТЕЛЬСТВОВАНИЯ
СКРЫТЫХ РАБОТ



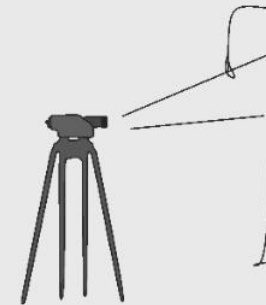
АКТЫ ИСПЫТАНИЙ



АКТЫ ЛАБОРАТОРНОГО
КОНТРОЛЯ



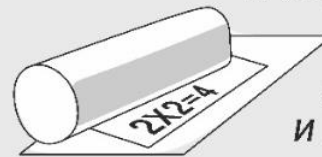
СЕРТИФИКАТЫ НА
МАТЕРИАЛЫ
И ИЗДЕЛИЯ



РЕЗУЛЬТАТЫ
ИСПОЛНИТЕЛЬНЫХ
ГЕОДЕЗИЧЕСКИХ
СЪЁМОК



ЖУРНАЛЫ
ПРОИЗВОДСТВА
РАБОТ



ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЕ СХЕМЫ
С УКАЗАНИЕМ ОБЪёмОВ РАБОТ
И РАСЧЁТОМ, ПОДТВЕРЖДАЮЩИМ
ОБЪём

23. Отчетная документация и порядок приемки.

По завершении производственных работ в обязанности лиц осуществлявших научное руководство и авторский надзор входит подготовка отчетной документации о проведенных работах по сохранению объекта. Срок отведенный на это Федеральным законом № 73 -ФЗ составляет 90 рабочих дней.

Отчетная документация состоит из следующих разделов:

- научный отчет о выполненных работах, на которые выдавалось разрешение на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия;
- опись рабочей документации, предназначенной для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, разработанной на основании согласованной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия;
- опись актов на скрытые работы с указанием их реквизитов;
- опись исполнительной документации, отражающей фактическое исполнение проектных решений и состояние объекта культурного наследия в процессе производства работ по мере завершения определенных в проектной документации работ;
- альбом фотографических материалов, фиксирующий состояние объекта культурного наследия до проведения работ по сохранению, в процессе научно-исследовательских, изыскательских и производственных работ, а также по итогам завершения работ по сохранению;
- копия журнала авторского надзора при проведении работ на объекте культурного наследия с отметкой о завершении работ по сохранению объекта культурного наследия и их соответствии требованиям, установленным статьей 45 Федерального закона № 73 -ФЗ.

В свою очередь научный отчет о выполненных работах по сохранению объекта культурного наследия должен содержать следующую информацию:

- о принятых проектных решениях на основании комплексных научных исследований и их реализации в процессе производства работ (подтверждение корректности ранее проведенных исследований или обоснование внесенных изменений в проектную документацию на основе проведенных дополнительных исследований в процессе производства работ; оценка полноты реализации проектных предложений по каждому разделу проектной документации);

- фотографические материалы проводимых исследований и работ, характеризующие объект культурного наследия до начала, в процессе и после завершения работ на объекте культурного наследия;
- описание использованных научных методов исследования и работ по сохранению объекта культурного наследия;
- графические материалы, подтверждающие внесенные изменения в исследовательскую и проектную документацию (в случае внесения изменений в процессе производства работ);
- научные выводы о результатах работ по сохранению объекта культурного наследия и рекомендации по функциональному использованию и технической эксплуатации объекта культурного наследия.

Отчетная документация направляется лицом осуществлявшим авторский надзор в адрес уполномоченного органа охраны памятников с сопроводительным письмом. Госорган рассматривает документацию и либо возвращает ее на доработку в течение 15 рабочих дней, либо утверждает в течение 30 рабочих дней.

В случае возврата отчетной документации на доработку она должна быть откорректирована по замечаниям госоргана и направлена на утверждение повторно.

По факту утверждения отчета организуется приемка работ на объекте. Приемку в течение 10 рабочих дней с момента получения уведомления от органа охраны памятников организует заказчик работ, собственник или иной законный владелец объекта. Приемка проводится при обязательном участии представителей авторского и технического надзоров, научного руководителя, представителя органа охраны объектов культурного наследия. Желательно участие в приемке представителя подрядной организации. Кроме того, лицо проводящее приемку вправе привлекать для участия в ней представителей общественных организаций в сфере сохранения объектов культурного наследия, членов секций Научно-методического совета по культурному наследию при Органе охраны объектов культурного наследия, экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы и аттестованных специалистов в области сохранения объектов культурного наследия.

На момент приемки необходимо обеспечить наличие на объекте оригиналов следующих документов:

- проектной документации в полном объеме, а в случаях выдачи разрешения на отдельный этап проведения работ - в объеме, необходимом для осуществления соответствующего этапа проведения работ;
- копии разрешения на проведение работ по сохранению объекта;

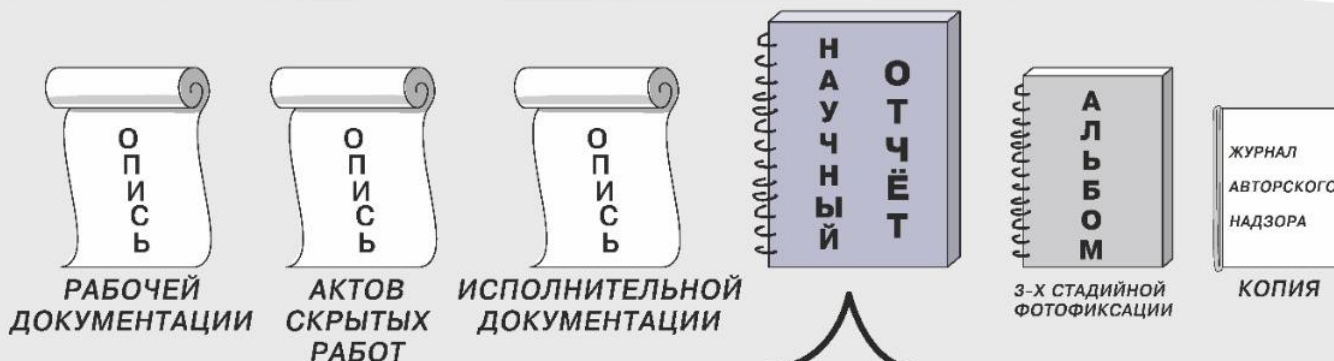
- рабочей документации, разработанной на основании согласованной проектной документации;
- исполнительной документации;
- актов на скрытые работы (при их наличии);
- общего журнал работ;
- журнала авторского надзора с отметкой о завершении работ по сохранению объекта культурного наследия и их соответствии требованиям, установленным статьей 45 Федерального закона.

Особое внимание при подготовке к приемке необходимо обратить на соответствие оригиналов вышеперечисленных документов копиям и реестрам представленным в составе отчетной документации.

Практика показывает, что эффективным инструментом успешной подготовки к проведению приемки является рабочая приемка выполненных работ, которую заказчик работ, собственник или иной законный владелец объекта вправе организовать самостоятельно с привлечением подрядной организации, представителей авторского и технического надзора, научного руководителя и иных лиц по своему усмотрению.

По результату приемки орган охраны объектов культурного наследия выдает лицу проводившему приемку Акт приемки выполненных работ или заключение об отказе в приемке выполненных работ. Работы могут быть приняты приемочной комиссией только в своей совокупности, наличие замечаний в актах приемки не допускается.

ОТЧЁТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ



ОПИСАНИЕ ПРОЕКТНЫХ РЕШЕНИЙ И ИХ РЕАЛИЗАЦИИ

3-Х СТАДИЙНАЯ ФОТОФИКСАЦИЯ

ОПИСАНИЕ НАУЧНЫХ МЕТОДОВ ИССЛЕДОВАНИЯ И РАБОТ

ЧЕРТЕЖИ ИЗМЕНЕНИЙ, ВНЕСЁННЫХ В ПРОЕКТНУЮ ДОКУМЕНТАЦИЮ

ВЫВОДЫ О РЕЗУЛЬТАТАХ РАБОТ И РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ЭКСПЛУАТАЦИИ ОБЪЕКТА

АВТОРСКИЙ НАДЗОР



ОТЧЁТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

ОХРАНА ПАМЯТНИКОВ ГОСОРГАН

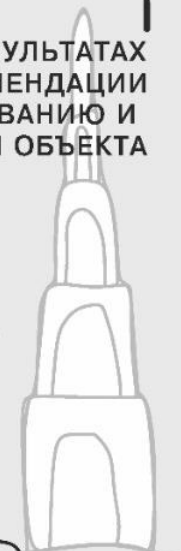
30 РАБОЧИХ ДНЕЙ



УТВЕРЖДЕНО!



ЗАКАЗЧИК ПРОВОДИТ ПРИЁМКУ НА ОБЪЕКТЕ



УЧАСТНИКИ ПРОЦЕССА ПРИЁМКИ РАБОТ

ГОСОРГАН

АВТОРСКИЙ НАДЗОР

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ

ТЕХНИЧЕСКИЙ НАДЗОР

ПОДРЯДЧИК (ЖЕЛАТЕЛЬНО)

ЭКСПЕРТЫ ОБЩЕСТВЕННИКИ (ПО ЖЕЛАНИЮ СОБСТВЕННИКА)

24. «Минусы» и «плюсы» наличия статуса объекта культурного наследия. Заключение.

Одоловшим или не одоловшим чтение предыдущих разделов о необходимом обеспечении процесса сохранения объекта культурного наследия может показаться, что гораздо проще заниматься историческим зданием, не обладающим охранным статусом. Это вопрос спорный и скорее всего это не так.

Дело в том, что изложенный выше и закрепленный в документах опыт проведения работ по сохранению исторических объектов сложился не одномоментно и аккумулирует знания нескольких поколений по работе с историческими объектами их конструкциями и окружением. Это сказывается на составе исследовательской и проектной документации, содержании разрешительных и отчетных документов. Объект культурного наследия недаром имеет предмет охраны – перечень элементов представляющих историко-культурную ценность, именно по отношению к этим элементам определяется строгая регламентация видов работ в соответствии с Федеральным законом № 73-ФЗ. В случае, когда историческое здание не имеет статуса объекта культурного наследия все исходные данные в задаче по его восстановлению остаются прежними, но уходит предусмотренный для этих случаев инструментарий. Изыскания, исследования и проектирование должны выполняться как для реконструкции современного здания, ценностные характеристики не определены, а значит остаются на усмотрение заказчика и проектировщика. Требований к проектной организации нет, значит, может не быть опыта работы с историческими конструкциями и понимания их особенностей, а это высочайший риск повреждения памятника и утраты невосполнимого наследия.

Кроме того, статус объекта культурного наследия обеспечивает возможность бюджетного финансирования на его восстановление, а для исторических зданий, не наделенных охранным статусом, таких программ нет и не предвидится.

А еще памятники и ансамбли при правильном подходе защищают от варварской хозяйственной и градостроительной деятельности, прилегающие к ним территории, для этого вокруг них устанавливаются территории объекта культурного наследия, защитные зоны и зоны охраны.

Настоятельно рекомендуем всем лицам, имеющим намерение или уже занимающимся сохранением недвижимых объектов наследия, пользоваться накопленным опытом отечественной реставрационной школы и соблюдать действующее законодательство, это убережет от множества ошибок и неприятностей, позволит пройти весь непростой путь восстановления памятника от начала до конца и впоследствии радоваться результату кропотливой, иногда рутинной, но чрезвычайно важной работы!

НАСЛАЖДЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОМ

ВСЁ В НАШИХ РУКАХ!



Да.. Какое счастье,
что мы решились
спасти храм!

Как здорово!
Храм спасён.

Авторский коллектив:Авторы идеи

Ольга Шитова
Николай Чернышёв

Текст

Николай Чернышёв ©

Иллюстрации

Николай Чернышёв ©
Екатерина Пичугова ©

Автор обложки

Саша Пономарева ©

Авторский коллектив благодарит за содействие
Фонд президентских грантов
и
руководителя ООО «Тектоника» Кирилла Яковлева



ПОМОЩІ БОЖНЕЙ В БЛАГОМ ДЕЛЕ!